

Jannic DURAND

Conservateur général du Patrimoine
Directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre

Domaines de recherches :

Histoire de l'art byzantin
Arts somptuaires
Reliques et reliquaires

Adresses

Professionnelle

Département des Objets d'art
Musée du Louvre
101 rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. : 33 (0)1 40 20 50 30

Personnelle

94 Boulevard Beaumarchais
75011 Paris

E-mail

Jannic.durand@louvre.fr

Curriculum vitae

Né le 5 août 1955
Archiviste-paléographe (1981)
Conservateur du Patrimoine (1981)
Affecté au département des Objets d'art en 1983

Expositions

- 1.** *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises*, musée du Louvre, 1992- 1993.
- 2.** *Le trésor de la Sainte-Chapelle*, musée du Louvre, 2001.
- 3.** *Armenia sacra, Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e-XVIII^e siècles)*, musée du Louvre, 2007.
- 4.** *Sainte Russie, l'art russe des origines à Pierre le Grand*, musée du Louvre, 2010.

5. *Les reliques de saint Césaire d'Arles*, musée du Louvre, 2011.
6. *Chypre entre Byzance et l'Occident IV^e-XVI^e siècle*, musée du Louvre, 2012-2013.

Publications

Ouvrages

1. *L'art au Moyen Age*, Paris, Bordas, 1989.
2. *Écllosion de l'art chrétien*, Paris, R.M.N., 1989 (en collab. avec C. Metzger et D. Bénazeth).
3. *Le Louvre. Le département des Objets d'art*, préface de D. Alcouffe, Paris, Scala, 1995.
4. *L'art byzantin*, Paris, Terrail, 1999, rééd. 2003 (trad. anglaise, 1999).
5. En collab. avec J.-R. Gaborit et D. Gaborit-Chopin, *L'art roman au musée du Louvre*, Paris, 2005.

Edition scientifique

6. *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises*, Paris, musée du Louvre, 1992-1993.
7. Avec A. Guillou : *Byzance et les images*, cycle de conférences de l'Auditorium, Paris, 1994.
8. *Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art*, Paris, musée du Louvre, 1995.
9. *Le trésor de la Sainte-Chapelle*, Paris, musée du Louvre, 2001.
10. *Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art*, Paris, musée du Louvre, 2003.
11. *Byzance et les reliques du Christ*, éd. J. Durand et B. Flusin, Paris, 2004 (Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance, Monographies 17).
12. *Armenia sacra, Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, musée du Louvre, 2007.
13. *Sainte Russie, l'art russe des origines à Pierre le Grand*, Paris, musée du Louvre, 2010.
14. *Chypre, entre Byzance et l'Occident, IV^e-XVI^e siècle*, Paris, musée du Louvre, 2012 : introduction générale, deux introductions spécifiques et plusieurs notices.

Articles

15. « Recherches sur l'iconographie de Job des origines de l'art chrétien jusqu'au XIII^e siècle », *Positions des thèses de l'École des chartes*, 1981, p. 105-113.
16. « La maquette de Rome provenant de l'abbaye de Sainte-Geneviève », *La Revue de l'Art*, 1982-1983, p. 142-143.
17. « Une collection oubliée : les maquettes anciennes du musée des Antiquités nationales », *Antiquités nationales*, n° 14-15, 1982-1983, p. 118-135.
18. « Note sur une iconographie méconnue : le saint roi Job », *Cahiers archéologiques*, 32, 1984, p. 113-135.
19. « La stéatite de l'Hétimasie », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1988, p. 190-194.
20. « Le diptyque byzantin du trésor de la cathédrale de Chambéry », *Bulletin de la Société savoisienne d'Histoire et d'archéologie*, 1990, p. 47-53.
21. « La Vraie Croix de la princesse Palatine au trésor de Notre-Dame de Paris : observations techniques », *Cahiers archéologiques*, 40, 1992, p. 139-146.
22. « Le reliquaire de la Vraie Croix de Poitiers : nouvelles observations », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1992, p. 152-168.
23. « L'orfèvrerie à Constantinople », *L'art byzantin*, n° spécial des *Dossiers d'archéologie*, 1992.
24. « Plaques de céramiques décorative byzantine d'époque macédonienne », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1992-4, p. 38-44 (en collab. Avec Chr. Vogt).
25. « L'orfèvrerie du Saint-Empire à l'époque romane », *Dossiers de l'art*, 16, 1993, p. 26-33.
26. « Plaques de céramique byzantines des collections publiques françaises », dans *Materials Analysis of Byzantine Pottery, Actes du colloque de Dumbarton Oaks, 1994*, éd. H. Maguire, Washington, 1995, p. 25-34.
27. « L'icône reliquaire de la Nativité de l'ancienne collection Marquet de Vasselot », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1996-3, p. 29-41.
28. « Une plaque de croix mosane du XII^e siècle représentant le Christ bénissant », *La revue du Louvre et des musées de France*, 1996-5/6, p. 48-53.
29. « Smalto-Bisancio », notice de *l'Enciclopedia dell'Arte medievale*, Rome, 1997.
30. « Reliques et reliquaires arrachés à l'Orient et à Byzance au temps des croisades », dans *Les croisades. L'Orient et l'Occident d'Urbain II à saint Louis 1096-1270*, éd. M. Rey-Delqué, Toulouse, 1997, p. 378-389 (et édition italienne, Milan, 1997, même pagination).

31. « La vie artistique en Aquitaine à l'époque romane. Influences byzantines ? », *L'œuvre de Limoges. Art et histoire au temps des Plantagenêts, Actes du colloque du musée du Louvre, 1995*, éd. E. Delahaye, Paris, 1998, p. 275-313.
32. « À propos des reliques du monastère du Prodrome de Petra à Constantinople, la relique de saint Christophe de l'ancien trésor de la cathédrale de Cambrai », *Cahiers archéologiques*, 46, 1998, p. 151-167.
33. « La patène 'Stoclet' au Louvre », *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1998-4, p. 17-20.
34. « La relique et les reliquaires de la Vraie Croix du trésor de la Sainte-Chapelle de Paris », dans *La Croce, iconografia e interpretazione (sec. I-inizio XVI), Actes du colloque de Naples, 6-11 déc. 1999*, éd. B. Ulianich et U. Parente, Naples, 2007, p. 341-367.
35. « Reliques et reliquaires dans les musées », *Art et culture religieuse aujourd'hui, Actes du colloque intelligence de l'art*, Paris, École du Louvre, 15-16 avril 2002, Paris, 2003, p. 94-99.
36. « Le reliquaire byzantin du moine Timothée à l'Abbaye du Mont-Saint-Quentin », *Études d'histoire de l'art offertes à Jacques Thirion*, éd. A. Erlande-Brandenburg et J.-M. Leniaud, Paris, 2001, p. 51-69.
37. « Les reliques de saint Mammès au trésor de la cathédrale de Langres », *Mélanges Gilbert Dagron*, Paris, 2002 (Travaux et Mémoires 14), p. 181-200.
38. « Le projet de corpus des reliques et des reliquaires byzantins en France », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2002, p. 152-181.
39. « À propos de reliques byzantines : la translation d'une relique de saint Mammès de Langres à Sceaux en 1726 », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2002, p. 270-286 (avec P. Gasnault).
40. « Quatre reliquaires byzantins dénichés par les mauristes », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2003, p. 268-291 (en collab. avec P. Gasnault).
41. « Le calice offert par le roi Charles VI au monastère de Sainte-Catherine du Sinaï », dans *Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, 2004, p. 57-65.
42. « Precious-Metal Icon Revetments », introduction spécifique dans le catalogue de l'exposition *Byzantium, Faith and Power, 1261-1557*, éd. H. Evans, New York, 2004, p. 243-251.
43. « Le comte Paul Riant et les *Exuviae sacrae Constantinopolitanae* », préface à la réédition des *Exuviae sacrae Constantinopolitanae*, Paris, 2004 (éditions du C.T.H.S.), p.7-43.
44. « Le reliquaire byzantin de la Vraie Croix du Mont-Saint-Michel », dans *Tout le temps du veneour est sans oyseuseté, Mélanges en l'honneur d'Yves Christe, pour son 65^e anniversaire*, éd. Chr. Hediger, Brepols, 2004, p. 335-348.
45. « Innovations gothiques dans l'orfèvrerie byzantine sous les Paléologues », *Dumbarton Oaks Papers*, vol. 58, 2004, p. 333-354.

- 46.** « La relique impériale de la Vraie Croix d'après le Typicon de Sainte-Sophie et la relique de la Vraie Croix du trésor de Notre-Dame de Paris », dans *Byzance et les reliques du Christ*, éd. J. Durand et B. Flusin, Paris, 2004 (Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance, Monographie 17), p. 91-105.
- 47.** « La Sacra Corona di Parigi », dans *La Sacra Spina di Andria e le Reliquie della Corona di Spine, Actes du colloque d'Andria, Memoria Christi, 26-28 nov. 2004*, éd. L. Renna et alii, Fasano, 2005, p. 49-78.
- 48.** « À propos du 'trptyque Harbaville': quelques remarques d'iconographie médiévo-byzantine », dans *Patrimoine des Balkans, Voskopojë sans frontières 2004* (en collab. avec M. Durand), Paris, 2005, 133-155.
- 49.** « La quatrième croisade, les reliques et les reliquaires de Constantinople », dans le catalogue de l'exposition *1204 la quatrième croisade : de Blois à Constantinople, et éclats d'empires*, Paris, Bibliothèque nationale, et Blois, musée-château, 2005-2006 (*Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t. 73-75, 2003-2005), p. 55-69 (épreuves non revues par l'auteur).
- 50.** « Autour des reliques de saint Hydulphe de Moyenmoutiers », *Cahiers archéologiques*, t. 51, 2006, p. 65-92 (en collab. avec J. Thirion).
- 51.** « Corps saints et fragments : l'exposition des reliques au Moyen Age », dans *Actes du 1^{er} colloque international de pathographie (autour des restes d'Agnès Sorel)*, Loches, 22-24 avril 2005, éd. Ph. Charlier, Paris, 2007, p. 71-97 (en collab. Avec M. Durand).
- 52.** « À propos de l'exposition 'Armenia sacra' au musée du Louvre », *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions*, 2007, p. 335-345.
- 53.** « À propos du grand groupe en bronze de l'archange saint Michel et de l'empereur Michel VIII à Constantinople », dans *La sculpture en Occident, études offertes à Jean-René Gaborit*, éd. Fr. Baron et P.-Y. Le Pogam, Dijon, 2007, p. 47-57.
- 54.** « Une prétendue relique de Constantinople, la Sainte Face de Corbie », dans *Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Spieser*, éd. A. Cutler et I. Papastavrou (Brill, Leyde).
- 55.** « Reliques et reliquaires constantinopolitains du chef de saint Jean-Baptiste apportés en Occident après 1204 », dans *La vénération de saint Jean-Baptiste. Actes du Colloque œcuménique du diocèse d'Amiens, 23-24 juin 2006* (*Contacts. Revue française de l'orthodoxie*, n° 218, Avril-Juin 2007), p. 188-221.
- 56.** « Les arts somptuaires de Byzance au Mont Athos », introduction spécifique dans le catalogue de l'exposition *Le Mont Athos et l'Empire byzantin. Trésors de la Sainte Montagne*, Paris, Petit Palais, 10 avril-5 juillet 2009, p. 45-55.
- 57.** « Constantinople et l'art byzantin », introduction spécifique dans le catalogue *De Byzance à Istanbul, un port pour deux continents*, Paris, Grand Palais, 2009, p. 117-135.
- 58.** « Trois ivoires de l'ancienne collection Blaise de Montesquiou-Fezensac récemment acquis par le musée du Louvre », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2009, p. 175-191 (avec É. Antoine).

- 59.** « Les expositions récentes, bilan et perspectives », Actes du colloque *Venise et la Méditerranée. Rencontres européennes du patrimoine*, Paris, INP et Istituto Veneto, 30-31 octobre 2008, éd. S. Franchini, G. Ortalli et G. Toscano, Venise, 2011, p. 181-200.
- 60.** *Les reliques de saint Césaire d'Arles*, Paris, musée du Louvre, 2011 (Objet d'art de la saison n° 46).
- 61.** « L'exposition 'Chypre médiévale' au musée du Louvre, octobre 2012 », *Cahiers du Centre d'études chypriotes*, 41, 2011, p. 329-340.
- 62.** *Le reliquaire byzantin du bras de saint Jean Baptiste du trésor de la cathédrale de Perpignan*, Paris, musée du Louvre, 2012 (Objet d'art de la saison, n° 47).
- 63.** « Le reliquaire de la Vraie Croix de Jaucourt », introduction spécifique dans le catalogue *Œuvres d'art du musée du Louvre à Thessalonique. Le reliquaire de la Vraie Croix*, Thessalonique, Musée de la Culture Byzantine, 2012, p. 126-134 (en grec et en français).
- 64.** « Byzantium and Beyond: Relics of the Infancy of Christ », dans *Saints and Sacred Matter: the Cult of Relics in Byzantium and Beyond, Actes du Colloque de Dumbarton Oaks, 29-30 avril et 1^{er} mai 2011*, éd. M. Mullet, C. Hahn et H. Klein, Washington, 2013 (Dumbarton Oaks Studies), sous presse.
- 65.** « Alexandre-Charles Sauvageot (1781-1860), initiateur du Moyen Age et de la Renaissance au Louvre », pour *l'Histoire du Louvre*, à paraître.
- 66.** « La Méditerranée au Moyen Âge. Des croisades à la Reconquista », introduction spécifique dans le catalogue *Méditerranée*, Tokyo, Musée Métropolitain, 2013, et Musée national de Chine, 2014, à paraître.
- 67.** « À propos d'orfèvrerie et de reliquaires », dans *L'héritage byzantin en Italie, Actes du Colloque de Rome, École française, 25-27 novembre 2011*, Rome, éditions de l'École française de Rome, 2014, à paraître.
- 68.** « Les attributs des saints dans l'art byzantin » (en collaboration avec C. Jolivet-Lévy), *Actes du Colloque Des signes dans l'image*, Paris, INHA, 2007, éd. M. Pastoureau, I. Villela-Petit et O. Vassilieva-Codognet, Paris, INHA, 2014, à paraître.
- 69.** « Reliquaires de princesses », dans *Princesses byzantines, Actes de la Journée d'étude organisée par l'Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 29 mars 2010*, éd. É. Malamut et A. Nicolaidès, à paraître.
- 70.** « Un reliquaire de cristal de roche à décor gravé du XIII^e siècle à Saint-Trophime d'Arles », dans *Ars auro gemmisque prior, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, éd. Chr. Blondeau et alii, Zagreb, 2013, p. 371-378 (épreuves non soumises à l'auteur).