

Geoffrey MEYER-FERNANDEZ

Membre de l'École française d'Athènes  
Membre associé au Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée  
(LA3M) CNRS, UMR 7298 - Aix-Marseille Université (AMU)

**Domaines de recherche :**

- Art byzantin, art de l'Orient latin

**Adresses :**

- E-mail : [geoffrey.meyer-fernandez@efa.gr](mailto:geoffrey.meyer-fernandez@efa.gr)  
[geoffrey.meyerfernandez@gmail.com](mailto:geoffrey.meyerfernandez@gmail.com)

- Professionnelle  
École française d'Athènes  
Didotou 6, 10680 Athènes (Grèce)  
Tél. : (+30) 210 36 79 956

**Activités de recherches :**

- membre de l'École française d'Athènes, section des études modernes et contemporaines depuis septembre 2021. Titre du projet : *Témoins d'un monde en transition : les peintures dans les pays grecs sous autorité latine au XIII<sup>e</sup> siècle.*
- Prix Marc de Montalembert-Institut national d'histoire de l'art 2020. Titre du projet : *Entre Orient et Occident : trois églises peintes par des familles grecques en Crète, à Chypre et à Rhodes (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle).*
- Bourse de la Fondation A. G. Leventis (2017-2018).
- Bourses de l'École française d'Athènes, septembre 2016 et mai 2015.
- Contrat doctoral du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (2014-2017).

**Thèse :**

- *Commanditaires et peintres à Chypre sous les Lusignan (1192-1474) : images d'un royaume multiculturel* (2019).

**Publications :**

**Articles :**

1. « Entre Orient et Occident : trois églises peintes par des familles grecques en Crète, à Chypre et à Rhodes (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, École française d'Athènes, Athènes, en préparation.
2. « Fonder son église à la fin du règne des Lusignan : l'exemple de l'Archange-Michel à Pedoulas (1474) », *Cahiers du Centre d'Études Chypriotes*, Centre d'Études Chypriotes/École française d'Athènes, Lyon/Athènes, en préparation.
3. Hartmann-Virnich Andreas, Faucherre Nicolas, Meyer-Fernandez Geoffrey, Hansen Heike et Nouzeran Dylan, « Accueillir, encadrer et provoquer le miracle en Terre Sainte au XII<sup>e</sup>

siècle : l'église hospitalière d'Emmaüs (Abu Gosh) et sa crypte », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, soumis.

4. « Se vêtir à Chypre sous le règne des Lusignan (1192-1474) : l'apport de la peinture », *Cahiers du Centre d'Études Chypriotes* 49, 2019, De Boccard, Paris, 2020, p. 203-226.

5. « Donner du relief à l'icône : les décors en stuc des icônes de Chypre au XIII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers Archéologiques* 57, Picard, Paris, 2018, p. 75-91.

#### **Chapitres dans un ouvrage collectif :**

1. « The painted and carved ornaments of the Panagia Hodegetria in the Lusignan and Venetian periods » dans Olympios Michalis (éd.), *Articulating Greek Visual Identity in the 'Long' Middle Ages: An Ecclesiastical, Social and Architectural History of the Bedestan in Nicosia*, Edizioni Ca' Foscari, Venise, à paraître.

2. « Between Byzantium and the Mamluk Middle East: The Funerary Icon of Maria Xeros (1356) », dans Christoforaki Ioanna (éd.), *Melusine of Cyprus: Studies in Honor of Annemarie Weyl Carr*, à paraître.

3. « Arab Christian refugees in Lusignan Cyprus during the thirteenth century: pictorial impact and evidence », dans Bronstein Judith, Fishhof Gil et Shotten-Hallel Vardit (éds.), *Settlement and Crusade in the 13th Century: Multidisciplinary Studies of the Latin East*, Routledge, Londres, 2021, p. 169-182.

4. « Le décor peint de l'église d'Abu Gosh (troisième quart du XIII<sup>e</sup> siècle) : miroir des lieux saints de Syrie-Palestine », dans Delzant Jean-Baptiste (dir.), *L'église d'Abu Gosh : 850 ans de regards sur les fresques d'une église franque en Terre sainte*, TohuBohu éditions, Paris, 2018, p. 123-136.

#### **Comptes rendus d'ouvrages :**

1. Voisin Ludvine, *Les monastères grecs sous domination latine (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) : comme un loup poursuivant un mouton*, Mediterranean Nexus 1100-1700. Conflict, Influence and inspiration in the Mediterranean Area 9, Brepols, Turnhout, 2021, 1 vol., 452 pages dans *Cahiers du Centre d'Études Chypriotes*, Centre d'Études Chypriotes / École française d'Athènes, Athènes, à paraître.

2. Kaffenberger Thomas, *Tradition and Identity. The Architecture of Greek Churches in Cyprus (14th to 16th Centuries)*, Scrinium Friburgense 46, Reichert Verlag, Wiesbaden, 2020, 2 vols., 457 et 541 pages dans *Le Moyen-Âge : revue d'histoire et de philologie*, De Boeck, Bruxelles, en préparation.

3. Olympios Michalis et Parani Maria (éds.), *The Art and Archaeology of Lusignan and Venetian Cyprus (1192-1571): Recent Research and New Discoveries*, Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages 12, Brepols, Turnhout, 2019, 1 vol., 441 pages dans *Cahiers du Centre d'Études Chypriotes* 50 (2020), Centre d'Études Chypriotes / École française d'Athènes, Athènes, 2021, p. 576-586.

#### **Responsabilités administratives :**

- Secrétaire de rédaction de la revue *Bulletin de Correspondance Hellénique moderne et contemporain* depuis septembre 2021.