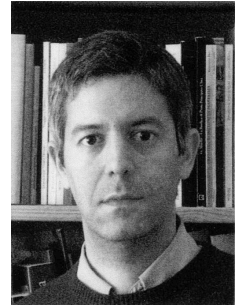


Simone Piazza
maître de conférences HDR
en histoire de l'art médiéval



Domaines de recherche

- Histoire de l'art médiéval et byzantin

Adresses

Professionnelle

Université Paul Valéry – Montpellier 3
Département Histoire de l'art et Archéologie
Route de Mende / 34199 Montpellier
Tél. : 33 (0)4 67 14 25 41
Fax : 33 (0)4 67 14 23 22

Personnelle

20 rue Flaugergues / 34000 Montpellier
Tél. : 33 (0)4 67 92 80 89

E-mail

simonepiazza@libero.it

simone.piazza@univ-montp3.fr

Curriculum vitae

- Né le 8 juillet 1971 à Rome (IT)
- Laurea en Conservation des biens culturels à l'Univ. de Viterbe (IT) en 1996
- D. E. A. en Histoire de l'art byzantin et archéologie à l'Univ. Paris 1 - Sorbonne en 1998
- Doctorat en Histoire de l'art à l'Univ. de Paris 1-Sorbonne, en cotutelle avec l'Univ. de Viterbe (IT), en 2002
- Maître de conférences à l'Université Paul Valéry – Montpellier III depuis septembre 2006
- Diplôme d'Habilitation à diriger des recherches auprès de l'Université de Bourgogne (2015) (Mémoire inédit : « Au zénith de la coupole. L'*oculus* romain dans l'art chrétien du Moyen Âge : architecture et contextes figuratifs »)

Projets de recherche

- Peinture rupestre en Italie centre-méridionale (VI^e-XIII^e siècles)
- Peintures et mosaïques (Latium, Campanie, Sicile, Terre Sainte, VI^e-XIII^e siècles)
- Restitution graphique de décors perdus ou fragmentaires à travers l'étude des sources
- Responsable du projet « *Campania felix*. Études croisées pour un atlas pluri-thématique et interactif de la peinture médiévale dans l'aire bénéventano-cassinienne (VIII^e-XIII^e siècle) : décors muraux, contextes rupestres, codex enluminés », retenu dans le programme quinquennal de l'École française de Rome 2017-2021 (axe 4 : « Arts et savoirs »), cofinancé par le CEMM et le CS de l'Université Paul Valéry - Montpellier 3

Publications

Ouvrages

1. *Pittura rupestre medievale: Lazio e Campania settentrionale (secoli VI-XIII)*, Rome 2006, Collection de l'École française de Rome, n° 370

Ouvrages collectifs

1. « I mosaici esistenti e perduti del Mausoleo di Santa Costanza: 1a. Motivi ornamentali e scene di vendemmia sulla volta dell'ambulacro; 1b. La decorazione della torretta; 1c. Un frammento del rivestimento dei sottarchi; 1d. Il fluvius argenteus, scene dell'Antico e del Nuovo Testamento nella cupola; 1e. L'opus sectile del tamburo; 1f. La Traditio clavium nell'abside nord; 1g. La Traditio legis nell'absidiola sud », *Corpus e Atlante della pittura romana del Medio Evo, secoli IV-XIV*, M. Andaloro et S. Romano (dir.), 8 vol., Milan (Jaca Book) 2006, I, p. 53-86

2. « La decorazione absidale dell'oratorio del Monte della Giustizia », *Corpus e Atlante della pittura romana del Medio Evo, secoli IV-XIV*, M. Andaloro et S. Romano (dir.), 8 vol., Milan (Jaca Book) 2006, I, p. 105-107

3. « Il busto musivo del Salvatore sulla facciata di San Bartolomeo all'Isola », *Corpus e Atlante della pittura romana del Medio Evo, secoli IV-XIV*, M. Andaloro et S. Romano (dir.), 8 vol., Milan (Jaca Book) 2006, IV, p. 191-195.

Notices de catalogues

1. « Stauroteca con i santi Costantino ed Elena », dans *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo* (catalogue de l'exposition, Palerme, 17 décembre 2003-10 mars 2004; Vienne, 31 mars - 13 juin 2004)", Catane 2006, p. 123-124 (trad. en anglais, p. 612-613)

2. « Vaso con falconi del Sayyd al-Malik al-Mansur », dans *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo* (catalogue de l'exposition, Palerme, 17 décembre 2003-10 mars 2004; Vienne, 31 mars - 13 juin 2004)", Catane 2006, p. 131-134 (trad. en anglais, p. 615-616)

3. « Pannello di soffittatura dal Palazzo Reale di Palermo », dans *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo* (catalogue de l'exposition, Palerme, 17 décembre 2003-10 mars 2004; Vienne, 31 mars - 13 juin 2004)", 2 vol., Catane 2006, p. 543-544 (trad. en anglais, p. 786-787)

4. « L'Odighitria dalla cosiddetta cripta della Palatina », dans *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo* (catalogue de l'exposition, Palerme, 17 décembre 2003-10 mars 2004; Vienne, 31 mars - 13 juin 2004)", Catane 2006, p. 788-789 (trad. en anglais, p. 474-476)

Articles

1. « Une Communion des Apôtres en Occident. Le cycle pictural de la Grotta del Salvatore près de Vallerano », *Cahiers Archéologiques*, 47, 1999, p. 137-158

2. « Note sul riassetto degli arconi », dans *Il cantiere dell'utopia. Notizie dal cantiere dei dipinti in frammenti della basilica Superiore di San Francesco in Assisi*, Assise 1999, p. 21-24

3. « La Grotta dei Santi a Calvi e le sue pitture », *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, 57 (III s., XXV), 2002 (2003), p. 169-208

4. « Pittura rupestre a San Giovanni a Pollo: dal culto agrario alla riforma gregoriana », in "Ad Limina II. Incontro di studio tra i dottorandi e i giovani studiosi di Roma. Istituto Svizzero di Roma,

Villa Maraini, febbraio-aprile 2003, Atti a cura di R. Burri, A. Delacretaz, J. Monnier, M. Nobili, Alessandria 2004, p. 317-333

5. « Du roc à l'image. La peinture médiévale et sa place dans les grottes naturelles – Latium et Campanie du nord » dans les Actes du Colloque : *Couleur de temps, fragments d'histoires. Peintures murales en Bourgogne, et d'ailleurs* (Dijon 15-17 septembre 2003), D. Russo, É. Palazzo, M. Clouzot éd., Dijon 2005, p. 181-192

6. « La Campana di Canino al Museo Pio cristiano: cronologia, provenienza, attribuzione, modalità tecnico-esecutive », *Studi Romani*, LIII, n. 1-2, gennaio-giugno 2005, p. 5-17

7. « Peinture rupestre dans le Latium à l'époque de la réforme grégorienne », Actes du Colloque : *Rome et la réforme grégorienne. Traditions et innovations artistiques (XI^e – XII^e siècle)* (Lausanne 10-11 décembre 2004), J. Enckell et S. Romano éd., Rome (Viella) , 2007, p. 381-410

8. « Art byzantin en Sicile orientale entre le XII^e et le XIII^e siècle: témoignages dans le territoire de Lentini», *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, XXXVIII, 2007, p. 151-160.

9. « Le pitture dell'eremo di San Martino sul Monte Acuziano: modelli greco-orientali agli albori dell'abbazia di Farfa », dans les Actes du Colloque : *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal Tardoantico al secolo XII*, (VII Convegno internazionale di Studi, Parme 21-25 settembre 2004) Carlo Arturo Quintavalle (dir.), Milan 2007, p. 312-320

10. avec C. TEDESCHI, « Le più antiche pitture di S. Maria di Foro Cassio a Vetralla (XI-XII secolo). Nuove indagini in vista della campagna di restauro », *Informazioni*, 20, 2008, p. 27-39

11. «Pittura "beneventana"? Questioni storiografiche e nuove acquisizioni», *Medioevo: Arte e Storia. X Convegno internazionale di Studi*, C. A. Quintavalle éd., Milano 2008, p. 367-384

12. « Sulle orme di Gregorio Magno: memorie e testimonianze pittoriche nei santuari in rupe », *Hortus artium medievalium: journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 15, 2008, 2 vol, I, p. 217-227

13. « Mosaïques en façade des églises de Rome (XII^e-XIII^e siècles): renaissance d'un modèle paléochrétien », *Hortus Artium Medievalium: journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 16, 2010, pp. 137-150

14. avec B. IMHAUS, « Nouvelles données sur les peintures de la chapelle sud-ouest de la cathédrale Saint-Nicolas de Famagouste », *Report of the Departement of Antiquities*, Chypre, 2010, pp. 411-422

15. « Pittura rupestre nel Lazio: uno sguardo d'insieme », *Le aree rupestri dell'Italia centro-meridionale nell'ambito delle civiltà italiche. Conoscenza, salvaguardia, tutela, IV Convegno Internazionale sulla Civiltà Rupestre*, Cosimo Damiano Fonseca (dir.), Masseria San Domenico, Savelletri di Fasano (BR), 26-28 novembre 2009, Spoleto 2011, pp. 27-38

16. « Un Jugement Dernier parmi les peintures d'origine byzantine de la Grotta del Crocefisso à Lentini (Sicile, XII^e siècle) », *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantines Studies, Sofia, St. Clement of Ohrid University, 22-27 August 2011*, Sofia, 2011, vol. 2, p. 152

17. « Genesi e fortuna dell'Albero di Iesse nel XII secolo: Sant'Eusebio prima di Saint-Denis », *Le plaisir de l'art du moyen âge ; commande, production et réception de l'œuvre d'art ; mélanges offerts à Xavier Barral I Altet*, Paris, 2012, p. 791-797

18. « Inattesa scoperta sull'Aventino: il pannello altomedievale del nartece di Santa Sabina», *Studi Romani*, LIX, 1-4, 2011 (2013), p. 342-343

19. « L'Albero di Iesse nel XII secolo fra Occidente e Oriente : note sul perduto mosaico della basilica della Natività a Betlemme », *Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 20, 2014, pp. 209-217

- 20.** « La veste pittorica d'età romanica : alcune considerazioni alla luce dei brani superstiti », *La chiesa di San Francesco a Vetralla. L'edificio e gli interventi artistici*, E. De Minicis et C. Tedeschi éd., Vetralla (Viterbe), Galheb, 2014, pp. 15-36
- 21.** « La memoria dell'oculus romano nelle cupole di Santa Costanza, della Rotonda di San Giorgio e del Battistero degli Ortodossi », *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, éd. G. Bordi et alii, 2 voll., Rome, Gangemi, 2014, I, pp. 243-248
- 22.** « Due sguardi diversi sull'arte cristiana alle soglie del Novecento : la polemica fra Adolfo Venturi e Baldassarre Labanca », *Studi in onore di Mario D'Onofrio*, M. Gianandrea (Université La Sapienza) éd., Rome, Campisano, 2015, pp. 919-934
- 23.** « Grottes naturelles et cavités artificielles : la peinture rupestre médiévale dans différents contextes géomorphologiques entre Latium et Campanie du nord », *Vivre sous terre. Sites rupestres et habitats troglodytiques dans l'Europe du Sud*, Actes du 2e, 3e et 4e Colloques de Saint-Martin-le-Vieil, M. Bourin, M.-É. Gardel, Frédéric, F. Guillot éd., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, pp. 311-321
- 24.** « Un unicum fra Oriente e Occidente : l'immagine della Trasfigurazione in San Gabriele ad Airola, Benevento », in *Many Romes. Studies in Honor of Hans Belting*, I. Foletti, H. L. Kessler éd. (« Convivium. Seminarium Kondakovianum » II, 1), Brno, Masarykova Univerzita, 2015, pp. 17-29
- 25.** « Il volto di Ambrogio : la fortuna del modello paleocristiano e alcune varianti altomedievali », *La mémoire d'Ambroise de Milan. Usages politiques et sociaux d'une autorité patristique en Italie (Ve-XVIIIe siècle)*, Actes des journées d'étude, Rome, 23 septembre 2011, Milan, 14-16 juin 2012, P. Boucheron et S. Giovanni éd., Rome, Collection de l'École française de Rome, 2015, pp. 87-119
- 26.** « Un Jugement Dernier byzantin du XIIe siècle en Sicile normande : la 'Grotta del Crocifisso' à Lentini », *Cahiers Archéologiques*, 56, 2015, p. 87-93
- 27.** « La pittura di area beneventano-cassinense e l'orbita bizantina », *L'Héritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe siècle). V. Décor Monumental, Objets, Tradition Textuelle. Journées d'étude*, Rome, 25-26 Novembre 2011, J.-M. Martin et S. Brodbeck éd., Rome, Collection de l'École française de Rome, 2015, pp. 107-122
- 28.** « Le testimonianze pittoriche medievali di Sant'Eusebio », *La chiesa medievale di Sant'Eusebio a Ronciglione*, N. Mannino éd., Rome, Gangemi, 2016, p. 60-76
- 29.** « Icône », *Dictionnaire de la Méditerranée*, D. Albera, M. Crivello, T. Fabre et M. Tozy éd., Arles, Actes Sud, 2016, p. 659-666
- 30.** « Trois figures du Christ au milieu de la Communion des Apôtres : nouvelles considérations autour du cas de Cimitile (XIe siècle) », *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, S. Brodbeck et alii éd. (Travaux et Mémoires, 20/2), Paris, 2016, p. 415-433
- 31.** « Paolino di Nola e il perduto mosaico della *basilicula* di Fondi : nuova proposta di restituzione », *Fondi nel Medioevo : le testimonianze artistiche*, Actes du Colloque international, M. D'Onofrio et M. Gianandrea éd. (Université La Sapienza, Fondi, 17-18 octobre 2013), Rome, Gangemi, 2017, p. 13-28

Travaux sous presse

- 1.** « Aux origines du culte des martyrs Abdon et Sennen: la catacombe de Pontien et ses peintures (Rome, VI^e – VII^e siècle) », *Villes et pays d'art et d'histoire: l'abbaye Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech*, Colloque, 15 et 16 novembre 2013, Géraldine Mallet (dir.), à paraître
- 2.** « L'Abbazia dei Santi Rufino e Vitale ad Amandola : riflessioni sul programma pittorico della cripta altomedievale », in *Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura ed arte*, colloque

international, San Ginesio (Ascoli Piceno), 14-15 mai 2010, F. Pistilli et F. Gangemi (Université La Sapienza)

Comptes rendus

1. H. Toubert, *Un'arte orientata. Riforma gregoriana e iconografia. A cura di Lucinia Speciale*, Milan, 2001, *Studi Romani*, XLIX, 1-2, 2001, p. 190-191
2. E. Parlato, S. Romano, *Roma e Lazio. Il Romanico (Patrimonio Artistico Italiano)*, Milan, 2001, *Studi Romani*, L, 3-4, 2002, p. 406-407
3. A. Peschlow-Bindokat, *Antiche immagini dell'uomo. Le pitture rupestri preistoriche del Latmo*, Mainz, 2003, *Studi Romani*, LII, 1-2, 2004, p. 402-404
4. M. Berger et A. Jacob, *La chiesa di S. Stefano a Soleto. Tradizioni bizantine e cultura tardogotica*, Lecce, 2007, *Revue de l'Art*, 167, 2010, à paraître