

Draginja SIMIC-LAZAR

Chercheuse indépendante

## **Domaines de recherche**

- Histoire de la peinture byzantine
- Serbie et régions sous influence constantinopolitaine

## **Adresse**

Personnelle

10 rue Charles Divry / F-75014 PARIS

Tél. : 33 (0)1 77 18 18 11

E-mail

lazardraga@noos.fr

## **Curriculum vitae**

- Née à Kraljevo (Serbie)
- Licence et maîtrise d'histoire de l'art de la Faculté des Lettres de Belgrade
- DEA de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- Doctorat de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (1990) - "Le décor peint de Kalenic. Étude iconographique"

## **Publications**

## **Ouvrages**

1. *Kalenic et la dernière période de la peinture byzantine*, Matica makedonska, Skopje – dif. De Boccard, Paris, 1995.

2. *Kalenic. Slikarstvo, istorija*, Diocèse de Sumadija, Kragujevac, 2000 [traduction serbe revue et augmentée de l'ouvrage précédent].

3. *Kalenic. Slikarstvo, istorija*, Zavod za udzbenike, Belgrade, 2011 [deuxième édition augmentée de l'ouvrage précédent].

#### Articles :

1. "Le Jugement dernier de l'église des Saints-Pierre-et-Paul de Tutin en Yougoslavie", *Cahiers balkaniques - Histoire de l'art*, 6 (1984), p. 233-259.

2. "Ikonografija Strasnog suda u crkvi sv. Petra i Pavla u Tutinu", *Saopstenja*, XVII, Belgrade (1985), p. 167-179 [traduction serbe de l'article précédent].

3. "Observations sur le rapport entre les décors de Kalenic, de Kahrié Djami et de Curtea de Arges", *Cahiers archéologiques*, 34 (1986), p. 143-160.

4. "La signification de la représentation des pauvres dans les Jugements derniers post-byzantins", *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, 23, Novi Sad (1987), p. 175-182.

5. "Le Christ de Pitié vivant. L'exemple de Kalenic", *Zograf*, 20 (1989), p. 83-94.

6. "La Communion des apôtres à Kalenic en rapport avec l'évolution du thème", *Cahiers balkaniques - Histoire de l'art*, 15 (1990), 119-145.

7. "Note sur le Christ 'Sacrifiant-Sacrifié' du Jugement dernier du panneau de la Pinacothèque du Vatican", *Cahiers balkaniques - Histoire de l'art*, 27 (1997), p. 83-91.

8. "Propos sur l'Hésychasme et l'art", *Cahiers balkaniques - Histoire de l'art*, 31 (2000), p. 149-163.

9. "Sur le thème du Christ de Pitié. En Serbie à la fin du Moyen âge et dans les Balkans à l'époque post-byzantine", *Mélanges à la mémoire de Miltos Garidis*, II, Ioannina (2003), p. 689-728.

10. "La Vita de saint Sava Nemanjic illustrée sur une icône postbyzantine. Les rapports des images avec les sources littéraires", *Cahiers Balkaniques - Histoire de l'art*, 34 (2006), p. 61-100.

11. "Ilustrovano zitije sv. Save Nemanjica na ikoni iz Morace. Odnos slike i literarnih izvora", *Saopstenja*, XXXVII - XXXVIII (2005 - 2006), p. 69 - 93 [traduction serbe de l'article précédent].

12. "Rayonnement de Constantinople à la fin de l'époque des Paléologues : Quelques exemples iconographiques", in *Nis i Vizantija – Zbornik radova VIII (Nis & Byzantium – Symposium)*, Nis (2010), 297-308.

13. "Sur une datation des fresques de Saint-Nicolas à Curtea de Arges (Roumanie)", *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, 39 (2011), 9-40.

### **En préparation**

- Recherches sur les influences des peintures byzantines en Italie.