

Jean-Michel SPIESER
Professeur à l'Université de Fribourg

Domaine de recherche

- Archéologie et art paléochrétiens et byzantins

Adresses

Personnelle

17, rue Louis-Pasteur
67204 Achenheim
France
Téléphone + 33 3 88 37 90 53

E-mail

Jean-Michel.Spieser@unifr.ch

Curriculum vitae

- Né en 1942 à Strasbourg
- Ancien membre de l'École française d'Athènes
- Professeur à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg de 1981 à 1997
- Doyen de la Faculté des Sciences Historiques de cette université (1983-1986)
- Professeur invité à l'Institut d'Études byzantines de l'Université de Munich (1986, semestre d'été)
- Professeur ordinaire à l'université de Fribourg (Suisse) 1997-2012
- Chargé de conférences à l'École pratique des Hautes Études, Paris, section des Sciences historiques et philologiques (1986-2000)
- Participation aux travaux de l'Institut archéologique allemand d'Istanbul sur la fouille de Pergame (1975-1994)
- Co-direction de la fouille franco-yougoslave de Caricin Grad (1978-1997)
- Senior fellow au Centre d'Études byzantines de Dumbarton Oaks , Washington D.C. (1997-2001)
- Directeur de l'Institut d'Études Médiévales de l'Université de Fribourg (2001-2003)
- Président du Département des Sciences de l'Antiquité, Université de Fribourg (2003-2005)
- Doyen de la faculté des Lettres, Université de Fribourg (2005-2009)

Publications

Ouvrages

Auteur, co-auteur

- Thessalonique et ses monuments : *Contribution à l'étude d'une ville paléochrétienne* (Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome) Paris, 1984, 220 p.
- *Les fouilles de Caricin Grad II : le quartier sud-ouest de la Ville haute*, avec B. Bavant, V. Kondic et alii (coll. de l'École française de Rome) 1990, 322 p.
- avec A. Cutler, *Byzance Médiévale, 700-1204* (collection Univers des Formes), Paris 1996, 441 p.
- avec A. Cutler, *Das Mittelalterliche Byzanz, 725 (sic) -1204*, (Universum der Kunst), Munich 1996, 445 p. (traduction de *Byzance médiévale*)
- *Die byzantinische Keramik der Wohnstadtgrabung* (Pergamenische Forschungen IX), Berlin 1996, 92 p. et 60 pl.
- avec F. Boespflug, Chr. Heck, V. Da Costa, *Le Christ dans l'art des catacombes au XXe siècle*, Bayard Presse, Paris 2000.

- *Urban and religious Spaces in Late Antiquity and Early Byzantium* (Variorum collected Studies Series), Ashgate 2001.

- *Autour de la Tradition Legis*, Thessalonique 2004 (47 p.)
- *Images du Christ. Des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme* (coll. Titre courant 57), Genève 2015
- Avec M. Featherstone, G. Tanman, U. Wulf-Rheidt, éd., *The emperor's house. Palaces from Augustus to the Age of Absolutism*, Berlin 2015

-

On-line

Avec L. Bender, M. Parani, B. Pitarakis, A. Vuilloud, *Artefacts and Raw Materials in Byzantine Archival Documents / Objets et matériaux dans les documents d'archives byzantins*, Mis on-line, janvier 2013 : <http://www.unifr.ch/go/typika>

Éditeur

- V. Déroche, J.-M. Spieser éd., *Recherches sur la céramique byzantine*, colloque de l'Ecole française d'Athènes (1987), Suppl. XVIII du BCH, 326 p., Paris-Athènes 1989.

- F. Dunand, J.-M. Spieser et J. Wirth éd., *L'image et la production du sacré (Actes du colloque de Strasbourg 20-21 janvier 1988)*, Paris (Mériidiens Klincksieck) 1991.

- N. Bock, P. Kurmann, S. Romano, J.-M. Spieser éd., *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Age*, Rome 2002

- *Villes et villages. Tombes et églises. La Suisse de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. Actes du colloque de Fribourg 27-29 septembre 2001* (= *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 59, 2002, fasc. 3) (Préface, p. 142 et collaboration à l'édition)

- A.M. Talbot éd., J.-M. Spieser, guest co-ed., *Symposion on Late Byzantine Thessalonike* (= *Dumbarton Oaks Papers* 57, 2003, p. 1-278), Washington 2003

- M. Balard, E. Malamut, J.-M. Spieser éd., *Byzance et le monde extérieur. Contacts, relations, échanges*, (*Byzantina Sorbonensia* 21), Paris 2005

- A. Paravicini Bagliani, J.-M. Spieser, J. Wirth éd., *Le portrait. La représentation de l'individu* (*Micrologus'Library* 17), Florence 2007.

- *Présence de Byzance*, Textes réunis par J.-M. Spieser, (En Crausaz, éd. In Folio) 2007

- *Architecture paléochrétienne*, Textes réunis par J.-M. Spieser, (Éd. In-Folio) Gollion 2011

- J.-M. Spieser, E. Yota éd., *Donation et Donateurs dans le monde byzantin* (*Réalités byzantines* 13), Paris 2012

- V. Dasen, J.-M. Spieser éd., *Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Renaissance* (*Micrologus' Library* 60), Florence 2014

Contributions à des ouvrages

- "L'art de Byzance", dans Chr. Heck éd., *Moyen Âge. Chrétienté et Islam* (*Histoire de l'Art*, Flammarion II), Paris 1996, p. 20-119

- "La spiritualité byzantine: son expression dans l'architecture et les images" dans L. Piétri éd., *Les Eglises d'Orient et d'Occident (432-610)*, (Histoire du Christianisme t. III), Paris 1998, p. 659-695.
- "L'art impérial et chrétien. Unité et diversité" dans C. Morrisson éd., *Le Monde Byzantin I : L'Empire romain d'Orient (330-641)*, (coll.Nouvelle Clio), sous la direction de C. Morrisson, Paris 2004, p. 277-300.
- "L'art" dans J.-Cl. Cheynet éd., *Le Monde byzantin. II : l'empire byzantin (641-1204)*, Paris 2006, p. 369-393.
- Die Anfänge der christlichen Ikonographie in *Handbuch der Bildtheologie. Band I : Bildkonflikte*, R. Hoeps éd., Paderborn ...2007, p. 139-170
- Comprendre l'art byzantin, in Chr. Heck éd., *Moyen-Age. Chrétienté et Islam* (Histoire de l'Art, Flammarion II, nouvelle édition) Paris 2011, p. 34-35
- En collaboration avec I. Jevtić, Monuments et objets : l'art dans l'aire culturelle byzantine dans A. Laiou (†) et C. Morrisson éd., *Le Monde byzantin III. L'empire grec et ses voisins. XIIIe-XVe siècle*, (coll. Nouvelle Clio), Paris 2011, p. 231-250.

Articles

1. Bagues romaines et médiévales de la collection Canellopoulos, *Bull. Corr.Hell.* 96, 1972, 117-135.
- 2-4. La forteresse byzantine du port de Thasos : rapports de fouilles, *BCH* 96, 1972, 919-922 ; *BCH* 97, 1973, 541-548 ; *BCH* 98, 1974, 793-796.
5. Les inscriptions byzantines de Thessalonique, *Travaux et Mémoires*, 5, 1973, 145-180.
6. Note sur la chronologie des remparts de Thessalonique, *BCH* 98, 1974, 507-519.
7. La christianisation des sanctuaires païens en Grèce dans *Forschungen in griechischen Heiligtümern*, Tübingen 1976, 309-320.
8. En collaboration avec D. Feissel, Les inscriptions byzantines de Thessalonique, corrigenda et addenda, *Travaux et Mémoires* 7, 1979, 303-320.
9. Le rempart maritime de Thessalonique, *Travaux et Mémoires* 8, 1981, 447-465.
10. L'art byzantin au Moyen Âge (XI-XVe s.), dans *Historia Universal*, éd. Salvat, Barcelone, fasc. 20, 391-395 (en espagnol)
11. L'art byzantin de Constantin à l'iconoclasme dans *Historia Universal*, éd. Salvat, Barcelone, fasc. 8, 1981, 215-218 (en espagnol)
12. Image et culture : de l'iconoclasme à la Renaissance macédonienne dans G. Siebert éd., *Méthodologie iconographique* (colloque de Strasbourg), Strasbourg 1981, 95-106.
13. La céramique byzantine de Pergame, *Jahrb. der Osterr. Byzantinistik* 32,3, 1982, 561-575.
14. avec J.P. Braun et N. Faucherre, Deux tours turques des remparts de Thessalonique, *Makedonika* 23, 1983, 1-23.
- 14bis. avec J.P. Braun et N. Faucherre, La Tour Blanche et la Tour du Trigônion de Thessalonique, *Byz. Forschungen*, 11, 1987, p.269-270 (résumé de l'article précédent).
15. La céramique byzantine : rapport de mission, Fondation européenne de la science, *Activité byzantine, Rapport des missions effectuées en 1983*, vol. II, p. 307-329.
16. La ville paléochrétienne en Grèce du IIIe au VIIe s. dans *Villes et peuplement dans l'Illyricum protobyzantin*, (Collection EFR 77) Rome 1984, 315-338.

- 17.** Nouvelles fouilles de Caricin Grad, *Actes du Xe Congrès Int. Arch. chétienne, Thessalonique 1980*, Vatican-Thessalonique 1984, II, 259-265.
- 18.** avec B. Bavant et V. Kondic, Fouilles à Caricin Grad, *Mél.Ecole Fr.de Rome, Moyen-Age*, 96, 1984, 942-948.
- 19.** La céramique byzantine dans *Atlas de l'archéologie* (Encyclopaedia Universalis), Paris 1985, 243-244.
- 20.** avec B. Bavant et V. Kondic, Fouilles à Caricin Grad, *MEFREM 97*, 1985, 883-887.
- 21.** L'empire byzantin de 843 à 1204 (centre de télé-enseignement universitaire de Strasbourg, plan de formation des professeurs de collège, 1985, cours photocopié).
- 22.** L'image comme source historique (ibid., 1986).
- 23.** avec B. Bavant et V. Kondic, Fouilles à Caricin Grad, *MEFREM 98*, 1986, 1177-1181.
- 24.** Culture, épistémologie, histoire dans *La Pensée*, mars 1986, 110-118.
- 25.** Philon de Byzance et les fortifications paléochrétiennes, dans *La fortification dans l'histoire du monde grec*, Valbonne 1982, éd. du CNRS, 1986, p. 363-368.
- 26.** L'histoire, le matériel, les immatériaux, *La Pensée*, 257, mai-juin 1987, 81-86.
- 27.** À quoi sert le sujet en histoire ? dans *Penser le sujet aujourd'hui*, colloque de Cerisy 1986, Paris, Méridiens-Klincksieck 1988, p. 225-238.
- 28.** Caricin grad, ville nouvelle dans *La Ville Neuve, une idée de l'Antiquité ?*, éd. Errance, Paris 1988, p. 221-232.
- 29.** Le portrait de l'empereur dans le monde romain d'Auguste à Héraclius dans R. Recht et M.-J. Geyer éd., *Le portrait dans les Musées de Strasbourg*, Strasbourg 1988, p. 20-27.
- 30.** avec B.Bavant, V. Kondic, Fouilles à Caricin Grad, campagne de 1986, *MEFREM 100*, 1988, p.501-504.
- 31.** Céramique et informatique : l'exemple de la céramique byzantine de Pergame, dans V. Déroche, J.-M. Spieser éd., *Recherches sur la céramique byzantine* (cf. ci-dessus),, p.291-302.
- 32.** L'évolution de la ville byzantine de l'époque paléochrétienne à l'iconoclasme, dans *Hommes et richesses à Byzance I* (collection Réalités byzantines), 1989, p. 97-106.
- 33.** avec B. Bavant et V. Kondic, Fouilles de Caricin Grad, campagne de 1987, *MEFRM 101*, 1989, p.327-331.
- 34.** Céramique byzantine et analyse des données dans *Le médiéviste et l'ordinateur*, Actes de la Table Ronde, Paris CNRS, 17 novembre 1989, Paris 1990, p.75-79.
- 35.** La christianisation de la ville dans l'Antiquité Tardive, *Ktèma* 11, 1986 (paru en 1990), p.49-55.
- 36.** Liturgie et programmes iconographiques, *Travaux et Mémoires* (Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance) 11, 1991, 575-590.
- 37.** Hellénisme et connaissance de l'art byzantin au XIXe s., dans *Hellenismos, quelques jalons pour une histoire de l'identité grecque*, Actes du colloque de Strasbourg 25-27 octobre 1989, Leiden 1991, p. 337-362.
- 38.** avec B. Bavant et V. Kondic, Fouilles de Caricin Grad, campagne 1988 *MEFRM 102*, 1990, p.277-282.

- 39.** Le programme iconographique des portes de Sainte-Sabine, *Journal des savants* 1991, p. 47-81.
- 40.** La céramique byzantine médiévale, *Hommes et richesses dans l'Empire byzantin II*, Paris 1991, p. 249-260.
- 41.** Pergame byzantine, *Le Monde de la Bible* 77, juillet-août 1992, p. 12-13.
- 42.** L'empire byzantin de Constantin à la veille de l'iconoclasme, dans *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises*, Paris 1992, p. 24-29.
- 43.** Remarques sur Saint-Démétrius de Thessalonique, dans *Euphrosunon, Mélanges M. Chatzidakis*, t.II, Athènes 1992, p. 561-569.
- 44.** Notices dans *International Dictionary of Architects and Architecture*, St James Press, Detroit 1993 (St. Demetrios, Thessalonica, p. 526-527 ; San Paolo fuori le mura, Rome, p. 652-653 ; Church of Christ in Chora, p. 848-851 ; St. Irene, Istanbul (Constantinople), p. 854-856 ; SS. Sergius and Bacchus, Istanbul (Constantinople), p. 856-859.
- 45.** Les disciplines "rares" dans l'Université française, dans *Livre Blanc de l'Orientalisme français*, Paris 1993, p. 155-156.
- 46.** Le sujet comme théorie et le sujet comme idéologie, *Histoire et Anthropologie* 6, janv.-mars 1994, p. 26-29.
- 47.** Sainte-Sophie de Constantinople, dans *Ulysse, La culture du voyage*, n°34, janvier-février 1994, p. 6-9.
- 48.** Rapport de l'année 1990-91 (les images de porte et les images d'abside antérieures à l'iconoclasme) et rapport de l'année 1991-92 (I. Les images d'abside -suite- II. La peinture byzantine en Grèce), Ecole pratique des Hautes Etudes -Sciences historiques et philologiques-, Annuaire pour 1990-92 (123e et 124e années), p. 192-196 (paru en 1994)
- 48bis.** id. republié dans EPHE, Sciences Historiques et philologiques, Livret 7, 1990-1992, paru en 1995, p. 99-101
- 49.** Le développement des icônes pendant la période byzantine dans *À l'image de Dieu. Icônes byzantines de Chypre du 12e siècle à nos jours*, Mulhouse-Strasbourg 1994, p. 11-15.
- 50.** Le città : Discussion in R. Francovich et G. Noyé, éd., *La storia dell'alto medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia*, Florence 1994, p. 736-738
- 51.** À propos du linteau d'Al-Moallaqa dans *Orbis Romanis Christianusque (Mélanges N. Duval)*, Paris 1995, p. 311-320
- 52.** Histoire de l'Art et Archéologie de Byzance : de la vie des formes à leur fonction sociale et à leur fonctionnement anthropologique" dans J. Hamesse éd., *Bilans et perspectives des Etudes médiévales en Europe, Actes du 1er Congrès européen de la FIDEM* (Spoleto, 27-29 mai 1993), Louvain-la-Neuve 1995, p. 81-106
- 53.** Remarques complémentaires sur la mosaïque de Osios David, *Diethnes Symposio: Buzantinè Makedonia, 324 - 1430 m.C.* Thessalonique 1995, 295-306.
- 54.** Variations dans les décors d'absides, *Byzantinarossika* 1, 1995, 107-113.
- 55.** Décor de portes et hiérarchisation de l'espace dans les églises paléochrétiennes, *Klio* 77, 1995, p. 433-445
- 56.** Art et rituel dans le monde Byzantin, Rapport sur les conférences 1989-1990, EPHE, Sciences historiques et philologiques, livret 6, 1996, 64-65

- 57.** "Les études byzantines à l'École française d'Athènes", *BCH* 120, 1996, 441-449
- 57bis.** résumé, en grec, du titre précédent, *Archaologia-Technes*, fasc. 61, déc. 1996, p. 72
- 58.** Thessalonique, in *LexMA* VIII, 1997, 681-684
- 59.** La Grèce byzantine dans *Grèce Continentale* (Guides Bleus), Paris 1997, p. 133-141
- 60.** Notices "Constantinople", "Palais", "Thessalonique", "Urbanisme" dans *Dictionnaire Encyclopédique du Moyen-Age chrétien du Moyen Âge chrétien*, Paris 1997.
- 61.** Comparatisme et diachronie. À propos de l'histoire de l'iconographie dans le monde paléochrétien et byzantin dans F. Boespflug et f. Dunand éd., *Le comparatisme en histoire des religions*, Paris 1997, 383-399.
- 62.** Byzantine Ceramics Excavated in Pergamon: Archaeological Classification and Characterization of the Local and Imported productions by PIXE and INAA Elemental Analysis, Mineralogy, and Petrography (en collaboration avec Y. Waksman) in H. Maguire ed., *Materials Analysis of Byzantine Pottery*, Washington 1997, 105-133.
- 63.** Les premiers chrétiens ont-ils représenté Jésus ?; entretien avec A. de Préville, *Le Monde de la Bible* 109, 1998, 46-51
- 64.** "The Representation of Christ in the Apses of Early Christian Churches", *Gesta* 37, 1998, 63-73.
- 65.** Le Christ dans l'art, des origines au XVe siècle : De l'anonymat à la gloire des images. De Rome à Byzance du IIIe au XVe siècle, *Le Monde de la Bible* 114, octobre 1998, 9-39
- 66.** Art et christianisme entre 400 et 600. Rapport sur les conférences 1996-1997, *EPHE, Section des sciences historiques et philologiques, Livret - Annuaire* 12, 1996-1997, p. 133-135.
- 67.** Le développement du templon et les images des Douze Fêtes dans J.-M. Sansterre et J.-Cl. Schmitt éd., *"Les images dans les sociétés médiévales : Pour une histoire comparée"* (= Bull. Inst. Historique Belge de Rome, 69, 1999), p. 131-164.
- 68.** Les fondations d'Ambroise à Milan et la question des martyria, *Deltion tès Christianikès Archaologikès Etaireias* 20, 1998 (= *Mélanges D. Pallas*), p. 29-34.
- 69.** Le développement de l'art paléochrétien, IVe - VIe s., Rapport sur les conférences 1997-1998, *EPHE, Section des Sciences historiques et philologiques, Livret-Annuaire* 13, 1997-1998, 130-132.
- 70.** Ducange and Byzantium in R. Cormack et E. Jeffreys éd., *Through the Looking-Glass. Byzantium through British eyes*, Aldershot 2000, 199-210.
- 71.** Von Rom nach Byzanz. Von der Anonymität zur Herrlichkeit Christi in *Welt der Bibel* 14, 1999, 3-32 (traduction du n°65)
- 72.** Une eulogie du Musée des Beaux-Arts de Lyon, *Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais* 1999,4, p. 18-25
- 73.** Genèse de l'art chrétien d'Orient et d'Occident. Cultures et échanges in *Les Echanges au Moyen-Age, Dossiers d'archéologie* 256, septembre 2000, 48-53
- 74.** Anastasis ou la Résurrection in F. Boespflug éd., *Les religions et leurs chefs d'œuvre* (Actualité des religions, Hors-série n°4), Paris, septembre 2000, 65-67.
- 75.** Les remparts de Thessalonique. À propos d'un livre récent., *Byzantino-Slavica* 60, 1999, 557-574
- 76.** avec E. Yota, Mandylion o "sainte Face de Laon" in G. Morello et G. Wolf éd., *Il volto di Cristo*, Milan 2000, 97-99

- 77.** Art byzantin et influence : pour l'histoire d'une construction, in *XXe Congrès International des Etudes byzantines, Pré-actes I, Séances plénières*, Paris 2001, 111-119.
- 78.** avec V. François, Pottery and Glass in Byzantium, in A. Laiou éd., *The Economic History of Byzantium II*, 585-601
- 79.** Impératrices romaines et chrétiennes in *Mélanges Gilbert Dagron* (Travaux et Mémoires 14, Paris 2002), p. 593-604
- 80.** Images byzantines et monde germanique in A. Avraméa, A. Laiou, E. Chrysos éd., *Byzantium State and Society. In Memory of Nikos Oikonomidès*, Athènes 2003, p. 491-507.
- 81.** Avec M. Parani et B. Pitarakis, Un exemple d'inventaire d'objets liturgiques. Le testament d'Eustathios Boilas (Avril 1059), *Revue des Études Byzantines* 61, 2003, p. 143-165
- 82.** Introduction à Late Byzantine Thessalonike (= *Dumbarton Oaks Papers* 57, 2003), p. 1-4.
- 83.** Art Byzantin et influence : pour l'histoire d'une construction dans M. Balard, E. Malamut, J.-M. Spieser, *Byzance et le monde extérieur. Contacts, relations, échanges*, Paris 2005, p. 271-288
- 84.** Entrées "Art Byzantin" et "Thessalonique" dans *Dictionnaire de l'Antiquité*, sous la direction de Jean Leclant, Paris 2005, p. 377-380 et p. 2184-2185.
- 85.** Remarques sur les mosaïques de la Rotonde de Thessalonique, dans Ch. Bakirtzis éd., *VIIIth Conference of the International Committee for the Conservation of the Mosaics (ICCM) : Wall and Floor Mosaics: Conservation, Maintenance, Presentaion*, Thessalonique 2005, p. 437-446
- 86.** Art Byzantin et influence : pour l'histoire d'une construction dans M. Balard, E. Malamut, J.-M. Spieser, *Byzance et le monde extérieur. Contacts, relations, échanges*, Paris 2005, p. 271-288.
- 87.** Entrées "Art Byzantin" et "Thessalonique" dans *Dictionnaire de l'Antiquité*, sous la direction de Jean Leclant, Paris 2005, p. 377-380 et p. 2184-2185.
- 89.** Alle origini dell'iconografia cristiana in *Giovanni di Damaso, un padre al sorgere di Islam*, S. Chialà, L. Cremaschi ed., Magnano 2006, p. 277-313.
- 90.** Invention du portrait du Christ dans A. Paravicini Bagliani, J.-M. Spieser, J. Wirth éd., *Le portrait. La représentation de l'individu* (Micrologus'Library 17), Florence 2007, p. 57-76
- 91.** L'artiste à Byzance, in M. Bacci éd., *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*, Pise 2007, p. 303-309
- 92.** Hélène, mère de Constantin in *La Madre. The Mother* (=Micrologus XVII, 2009), p. 129-148.
- 93.** Des images eucharistiques dans l'art paléochrétien ? dans N. Bériou, B. Caseau, D. Rigaux éd., *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, Paris 2009, II, 649-670
- 94.** Les représentations du Baptême du Christ à l'époque paléochrétienne dans I. Foletti, S. Romano éd., *Fons Vitae. Baptême, Baptistères et Rites d'initiation (IIe-VIe siècle)*, Rome 2009, p. 65-88
- 95.** En collaboration avec Cl. Bonnotte, Notice « Louis Bréhier » in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de 1789 à 1920* : <http://www.inha.fr/spip.php?article2214>
- 96.** Le statut de l'image religieuse au Moyen Âge, entre Orient et Occident, Points de vue d'Herbert Kessler, Jean-Michel Spieser et Gerhard Wolf, avec Anne-Orange Poilpré dans *Perspective* 2009-1, p. 82-90
- 97.** Réflexions sur décor et fonctions des portes monumentales in *Le Porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, a cura di A. Iacobini, Rome 2009, p. 65-79

- 98.** Le Christ est-il représenté en juge dans l'art paléochrétien ? in *Der Koran und sein religiöses und kulturelles Umfeld*, T. Nagel, E. Müller-Lückner éd., Munich 2010, p. 75-95
- 99.** En collaboration avec J. Soria, Notice « Charles Diehl » in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de 1789 à 1920* : <http://www.inha.fr/spip.php?article2285> (mise en ligne 2010)
- 100.** L'espace sacré des églises byzantines dans *Représentations et conceptions de l'espace dans la culture médiévale*, T. Suarez-Nani et M. Rohde éd., (Scrinium Friburgense 30), Berlin 2011, p. 305-321
- 101.** Das Byzanzbild in der Zeit der Aufklärung in *Wege nach Byzanz*, Mayence, 2011, p. 112-121
- 102.** Le décor figuré des édifices ecclésiastiques dans *Antiquité Tardive* 19, 2011, 95-108
- 103.** Avec E. Yota, Introduction dans J.-M. Spieser, E. Yota éd., *Donation et Donateurs dans le monde byzantin* (Réalités byzantines 13), Paris 2012, 7-10
- 104.** Justiniana Prima in *The Encyclopedia of Ancient History*, Malden MA 2012 (publié on-line octobre 2012, <http://onlinelibrary.wiley.com>) (=, 'Justiniana Prima' in *The Encyclopedia of Ancient History*, First Edition. Edited by Roger S. Bagnall, Kai Brodersen, Craig B. Champion, Andrew Erskine, and Sabine R. Huebner, 2013, volume 7, p. 3668-3669.)
- 105.** « Mosaik » in *Reallexikon für Antike und Christentum* XXV (fasc. 194), 2012, col. 1-58, en collaboration avec V. Blanc-Bijon
- 106.** Remarques sur le programme iconographique de la Pantanassa de Mistra in F. Elsig et alii, éd., *L'image en question. Pour Jean Wirth*, Genève 2013, p. 177-182.
- 107.** Zwischen Magie und Glauben. Magische Aspekte im Christentum, *Antike Welt* 2013, 4, p. 38-42
- 108.** Bildprogramm und Raumerlebnis in frühchristlichen und byzantinischen Kirchen, *Boreas* 35, 2012 (paru en 2014), p. 97-112
- 109.** De Rome à Constantinople et d'un empire à l'autre, in Foletti I., Frantová S., éd., *Byzantium, Russia and Europe. Meeting and Construction of Worlds* (= *Opuscula Historiae Artium*, 62, 2013, Suppl.), Brno 2013, p. 6-15
- 110.** Avec V. Dasen, Introduction, dans *Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Renaissance*, V. Dasen, J.-M. Spieser, éd., (Micrologus' Library 60), Sismel, edizioni del Galluzzo, Florence 2014, p. IX-XVIII
- 111.** Christianisme et magie du III^e au VII^e siècle dans V. Dasen, J.-M. Spieser éd., *Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Renaissance* (Micrologus' Library 60), Florence 2014, p. 333-350
- 112.** Découverte de l'art byzantin, *Histoire Antique et médiévale* (Hors-Série 38), juillet 2014, 11-13
- 113.** L'art à l'époque de Justinien, in *Byzantine Culture. Papers from the conference "Byzantine Days of Istanbul"*, Dean Sakel éd., Ankara 2014, 50-69
- 114.** En suivant Eusèbe au Saint-Sépulcre, *Antiquité Tardive* 22, 2014, 95-103
- 115.** À propos de trois livres récents sur les monuments de Thessalonique, *Antiquité Tardive* 22, 2014, 297-306
- 116.** Avant-propos de C. Morrisson, G.-D. Schaaf, *Byzance et sa monnaie (IV^e-XV^e siècle)*, (Réalités byzantines 15), Paris 2015, 5-6.

- 117.** Le monastère du Pantocrator à Constantinople : le typikon et le monument in *Many Romes. Studies in Honor of Hans Belting*, I. Foletti, H. L. Kessler éd., (= *Convivium* II,1), Brno – Lausanne 2015, 202-217
- 118.** Réflexions sur le Palais de Galère à Thessalonique in M. Featherstone, J.-M. Spieser, G. Tanman, U. Wulf-Rheidt, éd., *The emperor's house. Palaces from Augustus to the Age of Absolutism*, Berlin 2015, 19-30
- 119.** Retour sur quelques images d'absides, dans *Une certaine image de Dieu. Hommage à François Boespflug*, M. Deneken, Th. Legrand, Zwilling A.-M. éd., Strasbourg 2015, 89-99,
- 120.** Pourquoi Byzance ? dans *Byzance en Suisse*, M. Martiniani-Reber éd., Genève 2015, 11-15
- 121.** Le culte de saint Démétrius à Thessalonique, dans *Des dieux civiques aux saints patrons (IVe-VIIe siècle)*, J.-P. Caillet, S. Destephen, B. Dumézil, H. Inglebert éd., Paris 2015, 275-291
- 122.** Les livres dans les documents d'archives byzantins, in *Munera Friburgensia. Festschrift zu Ehren von Margarethe Billerbeck*, A. Neumann-Hartmann, Th. S. Schmidt, éd., Berne-Berlin 2016, 119-136
- 123.** Avec J. Soria, Notice « Charles Bayet » in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de 1789 à 1920* : <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/bayet-charles.html> (mise en ligne janvier 2016)
- 124.** Avec J. Soria, Notice « Gabriel Millet » in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de 1789 à 1920* : <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/millet-gabriel.html> (mise en ligne janvier 2016)
- 125.** Thessalonique (et les barbares), dans *Les Barbares*, sous la direction de B. Dumézil, (PUF), Paris 2016, p. 1287-1290
- 126.** Histoire de l'art et archéologie dans les études byzantines : bilans et perspectives, dans *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade 2016, p. 319-325
- 127.** Avec Manuela Studer, Remarques sur la datation de l'église de Tokalı 2, dans *Mélanges Catherine Jolivet (=Travaux et Mémoires 20/2)*, S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti et E. Yota éd., Paris 2016, p. 573-594
- 128.** Villes neuves dans l'Antiquité tardive. Conclusions, in *New cities in Late Antiquity. Documents and Archaeology*, E. Rizos, éd., (Bibliothèque de l'Antiquité tardive 35), Turnhout 2017, 293-297.
- 129.** Réflexions sur l'abandon de la statuaire dans l'Antiquité tardive, dans, L. Canetti, éd., *Statue, scienza e magia dalla Tarda Antichità al Rinascimento*, (Micrologus Library 81), Florence 2017, 123-144
- 130.** The Use and Function of Illustrated Books in Byzantine Society, in V. Tsamakda, éd., *A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts*, Leiden – Boston 2017, 3-22
- 131.** Le Christ et le pouvoir impérial à Byzance, in *Cristo e il potere. Teologia, antropologia e politica*, L. Andreani et A. Paravicin Bagliani éd., Florence 2017, 17-31
- 132.** La « Renaissance macédonienne » : de son invention à sa mise en cause, in B. Flusin, J.-Cl. Cheynet (éds), *Autour du PREMIER HUMANISME BYZANTIN & des CINQ ÉTUDES SUR LE XIe SIÈCLE, Quarante ans après Paul Lemerle* (Travaux et Mémoires 21/2), 2018, p. 43-52
- 133.** L'art au XIe siècle : une vue d'ensemble, in B. Flusin, J.-Cl. Cheynet (éds), *Autour du PREMIER HUMANISME BYZANTIN & des CINQ ÉTUDES SUR LE XIe SIÈCLE, Quarante ans après Paul Lemerle* (Travaux et Mémoires 21/2), 2018, p. 675-700.

134. Un Christ juvénile, *Le Monde de la Bible* 225, juillet-août 2018, 58-63

135. Die Rezeption von Strzygowski (und Riegl) bei den französischen Byzantinisten zwischen 1900 und 1940, in *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen 2: Menschen und Worte*, F. Daim, Ch. Gastgeber, D. Heher, C. Rapp, éd., Mayence 2018, p. 383-389