

Maréva U

Docteure en Histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et post-byzantin (EPHE – PSL)
UMR 8167 Orient et Méditerranée, Monde byzantin

Domaines de recherche :

- Art byzantin
- Architecture et espace architectural
- Décor monumental sculpté, en mosaïque et peint
- Liminalité et circulation dans l'espace

Adresse :

Email : mareva.u@protonmail.com

Curriculum vitae :

- 2021 - Doctorat en Histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et post-byzantin. Université Paris Sciences et Lettres, École Pratique des Hautes Études. Thèse réalisée sous la direction de Ioanna Rapti.
- 2019 - Bourse de recherche de la fondation A. G. Leventis (Chypre).
- 2016 et 2017 - Bourse de recherche de l'École française d'Athènes.
- 2015-2018 - Allocation de recherche l'Université Paris Sciences et Lettres, École Pratique des Hautes Études
- 2015 - Master en Histoire de l'art byzantin. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2013 - Licence en Histoire de l'art et archéologie. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

- 2021-2022 - Chargée de collections, Photothèque Gabriel Millet, Collection chrétienne et byzantine. École Pratique des Hautes Études.
- 2021-2022 - Chargée de cours magistraux et de travaux dirigés en histoire de l'art byzantin (Licence 2 et 3). Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2019-2021 - ATER en histoire de l'art byzantin (Licence 2 et 3). Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2018-2019 - Chargée de cours magistraux et de travaux dirigés en histoire de l'art byzantin (Licence 2 et 3). Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2017-2019 - Chargée de travaux dirigés en histoire de l'art médiéval occidental (Licence 1). Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2014-2015 - Chargée de recherche en histoire de l'art du Moyen Âge occidental. Institut national d'Histoire de l'art (INHA).

Thèse :

Les lieux liminaires et leurs décors dans les églises monastiques byzantines (X^e-XV^e siècle) : fonctions, significations et expériences des portes et des passages, sous la direction de Ioanna Rapti (EPHE).

Publications :

- « A Space In-Between: The Liminality of Porticoes in Middle and Late Byzantine Churches », dans *Religious Buildings "Made in Byzantium": New Perspectives on their Architecture, Decoration, and Function*, édité par I. Jevtić, N. Kontogiannis et N. Stanković (à paraître).
- « L'espace du monastère de la Panagia Kosmosoteira à Vira (Pherai), en Grèce : étude des modalités d'accès et de circulation », *Cahiers archéologiques* (sous presse).
- Avec B. Caseau et E. Neri, « Les processions à Byzance : une expérience multisensorielle et performative », dans *Rituels religieux et sensorialité (Antiquité et Moyen Âge). Parcours de recherche*, édité par B. Caseau et E. Neri, Milan, 2021, p. 137-173.
- Avec I. Rapti et V. Petiteau, « Selection of Photos of Serbian Monuments from the Millet Photo Library », dans *Gabriel Millet and the Study of Ancient Serbian Architecture*, édité par D. Preradović, Belgrade, 2019, p. 109-120 (en serbe).

- « Images et passages dans l'espace ecclésial à l'époque médiobyzantine », dans *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, édité par S. Brodbeck et A.-O. Poilpré, Paris, 2019, p. 303-327.
- « Expérience spirituelle de la lumière et du passage dans l'espace ecclésial byzantin », dans *La Lumière : actes du séminaire transversal*, édité par L. Haslé, T. Lacomme, M. U et A. Valencia-Diaz, Paris, 2017, p. 50-60.
- Avec L. Haslé, T. Lacomme et A. Valencia-Diaz (éd.), *La Lumière : actes du séminaire transversal*, Paris, 2017.

Colloques et conférences :

- 09-2020 et 06-2021 : « Porches and Porticoes of Byzantine Churches: Architecture, Function, and Meaning of the First Liminal Spaces », *Religious Buildings "Made in Byzantium": New Perspectives on their Architecture, Decoration, and Function*, Workshop organisé par I. Jevtić, N. Kontogiannis et N. Stanković, Anamed – Koç University (en visioconférence).
- 20-10-2018 : « Spatial Analysis of the Monastery of Panagia Kosmosoteira in Pherai (Vira), Greece: Doorways and Paths », *Digital Humanities and Ritual Spaces (Unlocking Sacred Landscapes II)*, 19-21 octobre 2018, Institut pour les études méditerranéennes, Réthymnon, Crète.
- 13-01-2017 : « The Liminal Spaces and their Decorations in Byzantine Churches: the Example of the Panagia Phorbiotissa, Asinou », *First Annual Conference on Byzantine and Medieval Studies*, 13-15 janvier 2017, Municipal Multipurpose Center, Nicosie, Chypre.
- 24-08-2016 : « Les fonctions des portes latérales des églises byzantines : données textuelles et matérielles », session *Byzantine Architecture* du 23^e Congrès international des études byzantines, 22-27 août 2016, Faculté de Philologie, Belgrade, Serbie.
- 07-04-2016 : « Expérience spirituelle de la lumière et du passage dans l'espace ecclésial byzantin », *La Lumière*, journée d'étude transversale des doctorants de l'École Pratique des Hautes Études, Collège de France, Paris.
- 07-12-2015 : « Espaces liminaires et symbolisme eschatologique. La porte et les images de leurs abords dans les églises byzantines de Chypre », *Journée d'étude interlaboratoire sur Chypre*, organisée par A. Nicolaidès et A. Hermary, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Aix-en-Provence.
- 25-09-2015 : « Images et passages dans l'espace ecclésial à l'époque médiobyzantine », *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, journée d'étude organisée par S. Brodbeck et A.-O. Poilpré, INHA, Paris.

Séminaires :

- 14-03-2022 : « Aux seuils des églises monastiques serbes : images du pouvoir et pouvoir des images », conférence donnée à l'Université Libre de Bruxelles et soutenue par la Société d'archéologie classique et byzantine, coordonnée par C. Vanderheyde, Bruxelles.
- 28-10-2021 : « Les psaumes récités, copiés et illustrés aux seuils des églises serbes », communication dans le cadre du séminaire de spécialisation (Moyen Âge), coordonné par J. Durand et I. Rapti, École du Louvre.
- 10-02-2021 : « Les décors sculptés en bas-relief aux abords des portes des églises byzantines », communication dans le cadre du séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde byzantine et de l'Orient chrétien de I. Rapti, EPHE.
- 28-03-2017 : « Portes, seuils et limites dans les églises byzantines du IX^e au XV^e siècle », communication dans le cadre du séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde byzantin de S. Brodbeck, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 07-12-2016 : « L'étude de terrain : méthodes d'analyse des lieux de passage des églises byzantines des Balkans », communication dans le cadre du séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde byzantine et de l'Orient chrétien de I. Rapti, EPHE.