

Sulamith BRODBECK
Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Domaines d'enseignement et de recherche

- Histoire de l'art byzantin
- Iconographie
- Art byzantin en Sicile et en Italie méridionale
- Décor monumental médiobyzantin

Adresse professionnelle

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Institut d'Art et d'Archéologie
3, rue Michelet – 75006 Paris
Tél. : 33 (0)1 53 73 71 16
Institut National d'Histoire de l'Art
2, rue Vivienne – 75002 Paris

E-mail

sulamith.brodbeck@univ-paris1.fr

Curriculum vitae

- Née le 06/11/1975 à Bâle, Suisse.
- Allocataire de recherche à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (2000-2003)
- Diplômée de l'École du Louvre en Muséologie (2001)
- Docteur en Histoire de l'art byzantin de l'Université Paris 1, sous la direction de C. Jolivet-Lévy (2005)
- ATER en histoire de l'art byzantin et médiéval à l'Université Paris 1 (2005-2007)
- Enseignante invitée à l'Università degli Studi della Tuscia, Scuola di Specializzazione, Viterbo, Italie (juin 2006)
- Chargée de cours en bi-licence droit-histoire de l'art à l'Université Paris 1 (2007-2008)
- Enseignante invitée en histoire de l'art médiéval à l'Université de Namur, Belgique (2008-2010)
- Maître de conférences en histoire de l'art byzantin, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2010-

Responsabilités administratives et scientifiques

Depuis 2011 : membre du Conseil Scientifique du Labex RESMED

Depuis 2013 : membre du Conseil de l'UFR 03 (Univ. Paris 1)

Depuis 2014 : membre du Comité Consultatif Scientifique de la 21^e section du CNU (Univ. Paris 1)

Membre du comité de rédaction des *Cahiers Archéologiques*

Membre du comité de rédaction des *Cahiers de Civilisation Médiévale*

Projets de recherche

- Pour une nouvelle approche des effigies hagiographiques dans les décors médiobyzantins
- *Peinture monumentale byzantine en Sicile et en Italie méridionale*, monographies de sites : San Filippo di Fragalà en Sicile, Sant' Adriano à San Demetrio Corone en Calabre, Santa Maria delle Cerrate en Pouille, en collaboration avec C. Jolivet-Lévy (EPHE), M.-P. Raynaud (UMR 8167), M. De Giorgi (Università del Salento), M. Falla Castelfranchi (Università del Salento). Labex RESMED.

- *Imago-Eikon : regards croisés sur l'image chrétienne médiévale entre Orient et Occident*, en collaboration avec A.-O Poilpré (Université Paris 1). Labex RESMED / HiCSA / INHA.
Premier volet : Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental, 2015-2016
Deuxième volet : Histoires chrétiennes en images : espace, temps et structure de la narration. Byzance et Moyen Âge occidental, en collaboration avec I. Marchesin (INHA) et I. Rapti (EPHE), 2017-2018

Publications

Ouvrages

En tant que seul auteur

1. *Les saints de la cathédrale de Monreale. Iconographie, hagiographie et pouvoir royal, Sicile fin du XIIe siècle*, Rome, 2010 (CEFR, 432), 750 p., 300 ill.
Prix Charles et Marguerite Diehl de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, mai 2013.

En collaboration

2. *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti et E. Yota éd., Paris, 2016 (Centre d'Histoire et de Civilisation de Byzance, Travaux et mémoires, 20/2).
3. *L'héritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe siècle). III. Décor monumental, objets, tradition textuelle*, S. Brodbeck, J.-M. Martin, A. Peters-Custot et V. Prigent éd., Rome, 2015 (CEFR 510).
4. *La culture des commanditaires : l'œuvre et l'empreinte, Actes de la journée d'étude du 15 novembre 2013, Paris, INHA*, S. Brodbeck et A.-O. Poilpré éd., publication en ligne, HiCSA, 2015.
http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Commanditaires_2015/00_Brodbeck-Poilpre.pdf

Articles

5. "Soixante saintes femmes dans le narthex de Sainte-Sophie d'Ohrid (XIe siècle). Un programme hagiographique exceptionnel", dans *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti et E. Yota éd., Paris, 2016 (Centre d'Histoire et de Civilisation de Byzance, Travaux et mémoires, 20/2), p. 13-37.
6. "Introduction", dans *L'héritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe siècle). III. Décor monumental, objets, tradition textuelle*, S. Brodbeck, J.-M. Martin, A. Peters-Custot et V. Prigent éd., Rome, 2015 (CEFR 510), p. 1-7.
<http://www.torrossa.com/resources/an/3109416>
7. Avec M. DeGiorgi, M. Falla, C. Jolivet-Lévy et M.-P. Raynaud, "Projet de *Corpus de la peinture byzantine en Italie du Sud et en Sicile*. Méthode adoptée et problèmes rencontrés", dans *L'héritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe siècle). III. Décor monumental, objets, tradition textuelle*, S. Brodbeck, J.-M. Martin, A. Peters-Custot et V. Prigent éd., Rome, 2015 (CEFR 510), p. 59-78.
8. Avec A.-O. Poilpré, "Introduction", dans *La culture des commanditaires. L'œuvre et l'empreinte, Actes de la journée d'étude du 15 novembre 2013, Paris, INHA*, S. Brodbeck et A.-O. Poilpré éd., publication en ligne, HiCSA, 2015, p. 3-18.
http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Commanditaires_2015/00_Brodbeck-Poilpre.pdf
9. "Représentations de l'empereur dans l'art byzantin" et "Les mosaïques byzantines de la Sicile normande (XIIe siècle)", dans *À la découverte de l'art byzantin*, Hors-série *Histoire antique et médiévale*, n°38, juillet 2014, p. 20-25.
10. "Arc triomphal, décor et structuration de l'espace ecclésial dans les églises normandes de Sicile", *Cahiers Archéologiques*, 55, 2013-2014, 57-77.

11. "Le chantier du décor en mosaïques de la cathédrale de Monreale", dans *La mosaïque byzantine et sa diffusion (XIe-XIIe siècles) : travail, techniques et matériaux, restauration. Actes de la table ronde du XXIIe Congrès International des Études Byzantines, Sofia, 22-27 août 2011*, A. Iacobini éd., dans *Arte Medievale*, IV serie, anno III, 2013, p. 271-286.

12. "Monreale from Its Origin to the End of the Middle Ages", dans *A Companion to Medieval Palermo. The History of a Mediterranean City from 600 to 1500*, A. Nef éd., Leiden-Boston, 2013 (Brill's Companions to European History, 5), p. 383-412.

http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/b9789004252530_015

13. "Le souverain en images dans la Sicile normande", dans *Art et Pouvoir. Perspective, la revue de l'INHA*, 2012-1, p. 167-172. <https://perspective.revues.org/616>

14. "Monreale : un programme orchestré par Guillaume II et les *familiares regis*", dans *La culture des commanditaires, actes de la journée d'étude de l'HiCSA du 18 mai 2010*, Q. Cazes et C. Prigent éd., publication en ligne, HiCSA, 2011 : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=426&lang=fr>

15. "Les relations artistiques entre la Sicile et les territoires Plantagenêt à la fin du XIIe siècle", dans *Puer Apuliae. Mélanges offerts à Jean-Marie Martin*, E. Cuzzo, V. Déroche, A. Peters-Custot et V. Prigent éd., Paris 2008 (Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance, Monographies 30), p. 89-103.

16. "La raffigurazione di san Benedetto nei mosaici di Monreale e il monachesimo benedettino al tempo di Guglielmo II", dans *San Benedetto nell'arte medievale*, R. Cassanelli et Padre E. Lopez-Tello Garcia éd., Milan, 2007, p. 203-208 (trad. all. *Benediktinische Kunst, Kultur und Geschichte eines europäischen Erbes*, Regensburg, 2007, trad. fr. *Saint Benoît et son héritage artistique*, Paris, 2009).

17. "Vers une remise en question de la 'byzantinisation' excessive du décor de Monreale à travers l'analyse du programme hagiographique" dans *Monde roman et chrétientés d'Orient, 38^e Journée romane, juillet 2006, Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa, XXXVII, 2007*, p. 161-172.

18. Notices pour la base de données en ligne *Qantara, Patrimoine méditerranéen, Traversées d'Orient et d'Occident*

Sous presse

19. *San Filippo de Fragalà, monastère grec de la Sicile normande. Histoire, architecture, décor peint*, S. Brodbeck, M. De Giorgi, M. Falla, C. Jolivet-Lévy et M.-P. Raynaud éd., Rome-Bari, 2017.

20. "Saint Hilarion en Sicile", dans *Le monastère de Saint-Hilarion à Umm-el-'Amr (Bande de Gaza), résultats de la campagne de fouilles*, R. Elter éd., Brepols (Bibliothèque de l'Antiquité tardive).

À paraître

21. *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, S. Brodbeck et A.-O. Poilpré, Paris, 2018 (Byzantina Sorbonensia).

22. *Pour une nouvelle approche des effigies hagiographiques dans le décor des églises byzantines, Actes de la table ronde du XXIIIe Congrès international des Études byzantines, Belgrade, août 2016*, S. Brodbeck, N. Chatzidakis et C. Jolivet-Lévy éd., *Cahiers archéologiques*, 2018/2019.

23. "L'image du jardin arabe de Sicile a, injustement, recouvert celle de la Sicile byzantine". Réflexions et nouvelles considérations sur l'art byzantin en Sicile", dans *Ritrovare Bisanzio. Giornate di studio sulla civiltà bizantina in Italia meridionale e nei Balcani dedicate alla memoria di André Guillou, Convegno internazionale, Palermo, 26-28 maggio 2016*.

Conférences et interventions non publiées

- 21 mars 2016 : « L'art byzantin en Sicile à la fin du XI^e siècle », séminaire d'histoire de l'art médiéval et byzantin de l'Université Libre de Bruxelles, C. Vanderheyde.
- 25-27 octobre 2013 : « Témoignages iconographiques de sainte Christine, du Salento à la Macédoine. Images, culte et reliques d'une sainte au dossier hagiographique complexe », *Bisanzio sulle due sponde del Canale d'Otranto*, XI Giornate di Studi dell'Associazione Italiana di Studi bizantini, Lecce.
- 18 décembre 2012 : « Rome aux VII^e-VIII^e siècles : Sainte-Marie-Antique et la récente découverte d'un panneau peint dans le narthex de Sainte-Sabine », *VIII^e-IX^e siècle, âge de transition*, séminaire d'art byzantin de l'École du Louvre, J. Durand
- 15 février 2012 : Présentation de l'ouvrage *Les saints de la cathédrale de Monreale* dans le cadre de la manifestation *Un mois, un livre : le « programme » au Moyen Âge, un concept controversé*, Musée national du Moyen-Âge – Thermes de Cluny
- 21 octobre 2011, avec A. Nef : « Le souverain en images dans la Sicile normande », *Le souverain en images. Byzance, Islam, Occident latin (Ve-XVe siècle)*, Journée transversale, Master Monde méditerranéen médiéval (Paris 1, Paris IV, ENS, Ulm), Paris
- 6 avril 2011 : « Outils et méthodes pour l'étude d'un programme hagiographique », conférence à l'Université d'Aix en Provence, A. Nicolaidis
- 28 octobre 2010 : « Questions d'art byzantin au XIX^e siècle », *Histoire de l'archéologie et de l'histoire de l'art des mondes antiques et médiévaux*, journée d'étude, HiCSA-INHA, F. Journot et C. Prigent.
- 4 juin 2010 : « Arc triomphal et image du Mandylion dans la cathédrale de Monreale et dans les églises médiobyzantines », *8^e journée d'études byzantines de la société belge d'études byzantines*, Université de Gand, B. Floris
- 24-25 mars 2010 : « Diversité des composantes et intention unificatrice dans l'art siculo-normand », *Objet et art dans le transfert culturel en Méditerranée médiévale*, atelier organisé par l'Institut Historique Allemand de Paris, E. Ruchaud et R. Abdellatif
- 8 janvier 2010 : « La notion de programme iconographique dans les mosaïques de la Sicile normande », *La notion de programme iconographique*, journée d'étude, séminaire de doctorat d'histoire de l'art médiéval, Université Lumière Lyon II, N. Reveyron et A. Baud
- 17 décembre 2008 : « Images de saints et pouvoir royal dans la Sicile du XII^e siècle », *Famille, religion et pouvoir au Moyen Âge*, séminaire, EHESS, GAHOM, P. Maurice et D. Donadieu
- 15 décembre 2008 : « Les Ymagiers », conférence, IRHT, M. Pastoureau et Cl. Rabel
- 4 décembre 2008 : « Historiographie de l'art siculo-normand : vers un décloisonnement des disciplines », *Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art*, Groupe de contact FNRS, Universités de Liège et de Louvain-la-Neuve, R. Dekoninck
- 17 novembre 2008 : « Les images de saints à Monreale : réalités spatiales et significations », *Société d'archéologie classique et byzantine de l'Université Libre de Bruxelles*, conférence, ULB, C. Vanderheyde et L. Hadermann-Misguich
- 19-20 juin 2008 : « Les mosaïques byzantines de la Sicile normande : délimitation des espaces et notions de passages », *Images et passages à l'époque médiévale*, table ronde, Centre d'études médiévales d'Auxerre, D. Donadieu-Rigaut
- 3 au 5 septembre 2007 : « De Monreale à Anglona : l'art tardo-comnène en Italie méridionale », *Santa Maria di Anglona : archeologia e storia dell'arte*, colloque international, Tursi, Policoro, Basilicate, V. Pace et C. D. Fonseca
- 15 février 2007 : « Hagiographie en images », séminaire de l'Unité de Recherche en Histoire Médiévale, Université Libre de Bruxelles, A. Dierkens