

Ivana JEVTIC



Domaines de recherche

- Art et archéologie byzantins.
- Iconographie, relations interculturelles, conservations et préservations du patrimoine.
- Transition entre l'art du Moyen Age tardif et la Renaissance.
- Monuments dans les Balkans (Serbie, Monténégro, Macédoine), en Grèce et en Turquie.

Adresse professionnelle en France

Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance
52 rue du Cardinal Lemoine / F-75005 Paris

Adresse professionnelle en Turquie

Department of Archaeology and History of Art
Koç University, Rumeli Feneri Yolu
T-34450 Sariyer-Istanbul

Adresse personnelle

4, villa de Lourcine
F-75014 Paris

E-mails

iva011bis@yahoo.fr
ijevtic@ku.edu.tr

Curriculum vitae

- Maîtrise d'histoire de l'art (1995), (Université de Belgrade).
- DEA d'histoire de l'art (1997), (Université de Paris IV Sorbonne).
- Thèse d'histoire de l'art (2008), (Université de Paris I Panthéon Sorbonne et Université de Fribourg, Suisse).
- Assistante docteur (2007-2008), (Séminaire d'archéologie paléochrétienne et byzantine, Université de Fribourg, Suisse).
- Senior Fellow in Research Center for Anatolian Civilizations (2008-2009), (Koç University, Istanbul, Turquie).
- Chargée de cours (automne 2009-2010), (Isik University, Istanbul, Turquie).
- Chargée de cours (depuis printemps 2010), (Koç University, Istanbul, Turquie).
- Editeur d'*Istanbul Byzantine Circular* (depuis juin 2010).

Thèse

Les motifs antiques dans la peinture murale byzantine des XIII^e et XIV^e siècles.

Projet en cours

Publication des actes de la table ronde «Byzantine Art with or without borders ? Sharing and cultural filters in the artistic production of the Palaeologan period », co-organisée avec A. Vasilakeris pour le 22^e congrès international des études byzantines, Sofia 2011.

Chantiers de fouilles

Depuis 2010, Turquie, Istanbul, la fouille archéologique de Kuçukyali, avec l'Université Koç.

Publications

Articles

"Sur le symbolisme du *Spinario* dans l'iconographie de l'Entrée à Jérusalem", *Cahiers Archéologiques* 47, Paris, 1999.

"Le nouvel ordre du monde ou l'image du cosmos à Lesnovo", in *The Material and the Ideal: essays in the arts of the Byzantine world in honour of J.-M. Spieser*, Leyden, 2007.

"L'inscription dans la vie : la fileuse dans la Nativité de la Vierge", *Zbornik Radova Vizantoloskog Instituta* 45, Belgrade 2008.

Avec Jean-Michel Spieser, "Monuments et objets : L'art dans l'aire culturelle byzantine à l'époque des Paléologues", in A. Laiou (†) and C. Morrisson (eds.) *Le monde byzantin III : L'empire grec et ses voisins XIIIe-XVe siècle*, Paris 2011.

"Walking Barefoot: a Rare Representation of the Archangel Michael *Monosandalos* », in *Angels, Prophets and Saints in Islamic and Christian Art*, Ankara, à paraître.

"Artistic Interactions between Serbia and Byzantium in the 14th Century: A Case Study of Antique Motifs", in *Actes du Symposium international Serbie et Byzance*, Cologne, à paraître.

"The Antiquarianism and Revivalism in Late Byzantine Court Culture and Visual arts", in *Proceedings of the Second International Sevgi Gönül Symposium*, à paraître.

Traduction

J. Bardill, "Eglise Saint-Polyeucte à Constantinople : nouvelle solution pour l'énigme de sa reconstitution", in J.-M. Spieser (ed.), *Architecture paléochrétienne*, Gollion-Paris 2011.

Communications

"Quelques remarques sur les personnifications de la Terre dans les fresques de la renaissance des Paléologues", *20^e Congrès international d'études byzantines*, Paris (Août 2001).

"Trial as performance: some remarks on depiction of the Trial of Christ in Palaeologan frescoes", *39th Spring Symposium in Byzantine Studies*, Queen's University Belfast (Avril 2005).

"Displaying Power: Picturing of the Trials of Christ in Palaeologan frescoes", *21^e Congrès international d'études byzantines*, Londres (Août 2006).

"The warrior with only one sandal: a rare representation of the Archangel Michael *monosandalos* », *Angels, Prophets and Saints in Islamic and Christian Art*, Ankara (Novembre 2008).

"Artistic Interactions between Serbia and Byzantium in the 14th Century: A Case Study of Antique Motifs", *Serbien und Byzanz*, Cologne (Décembre 2008).

"The icon of saint Demetrios and small scale panel painting in Late Byzantine Art", *42nd Spring Symposium of Byzantine Studies*, Courtauld Institute of Art, Londres (Mars 2009).

"The Antique motifs in Late Byzantine Painting: an Example from Medieval Serbia", *29th Symposium of Byzantine and Post Byzantine Art and Archaeology*, Athènes (Mai 2009).

"Les statues animées dans l'iconographie byzantine : ridiculiser, diaboliser et détruire en image l'espace du rituel païen", *Espace de l'image, Espace du rite*, Fribourg (Novembre 2009).

"La seconde vie des matériaux : la mémoire dans la lecture des *spolia*", *Mémoire et oubli à Byzance*, Sofia (Novembre 2009).

"At the Western Borderlands of the Orthodox World : the Building Activity of the Balsic Family around the Skadar Lake", *Adriatic Frontiers: Communications across Cultures, Space and Time*, (11th Mediterranean Research Meeting), Montecatini (Mars 2010).

"The Antiquarianism and Revivalism in Late Byzantine Court Culture and Visual Arts", 2nd *International Sevgi Gönül Symposium*, Istanbul (Juin 2010).

"Le retour à l'antique dans l'art paléologue : conservatisme ou signe d'un renouveau ? ", 22nd *International Congress of Byzantine Studies*, Sofia (Août 2011).