

Ioanna RAPTI

Domaines de recherche

- Art byzantin, arménien, géorgien

Adresses

E-mail rapti.ioanna@orange.fr

Activités et recherches

- Secrétaire de rédaction des Cahiers archéologiques
- Chargée du séminaire M2 de l'École du Louvre avec J. Durand (2012-2014)
- Newton fellow King's College Londres (2012-2013)
- Chargée de cours à l'Université de Provence (Aix-Marseille 2003-2004, 2006-2011)
- Secrétaire de rédaction de la revue Cahiers archéologiques
- Chargée de cours à l'Université de Grenoble (Université Pierre Mandès-France 2007-2009)
- École Pratique des Hautes Études - Ve Section ATER (2004-2005)
- École Pratique des Hautes Études - IVe Section Chargée de cours (2000-2002),
- Getty Grant Program (2002-2003)
- Dumbarton Oaks (2002, 2nd term ; 2011, summer fellow)

HDR décembre (2013)

Thèse (1999)

- Enluminure arménienne en Crimée génoise XIVe-XVe siècles. Origines et développement d'un centre provincial de production livresque.

Publications :

1. "Displaying the Word: words as visual signs in the Armenian architectural decoration of the monastery of Noravank' (14th century)" dans éd. A. Eastmond, *Viewing Inscriptions in the Late Antique and Medieval Worlds*, Cambridge, à paraître.
2. « Identities on the Page: Manuscript Illumination in Cyprus around 1300 » dans éd. T. Papacostas et G. Saint-Guillain, *Identities in Medieval Cyprus*, à paraître.
3. « Le mécénat des princesses arméniennes » dans éd. E. Malamut et A. Nicolaidès, *Femmes mécènes au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, 2014, p. 247-270.
4. « Featuring the King. Rituals of Coronation and Burial in the Armenian Kingdom of Cilicia », dans éd., M. Parani, A. Beihammer et S. Konstantinou, *Court Ceremonies and Rituals of Power in Byzantium and the Medieval Mediterranean. Comparative Perspectives*, Leyde, 2013, p. 291-335.
5. *« Note sur une pierre tumulaire découverte à Tarse : l'épithaphe arménienne de sire Philippe, mort en 1351 », *Cahiers Archéologiques* 54, 2011, p. 75-82.
6. « La peinture dans les livres au royaume des Lusignan », dans éd. J. Durand et D. Giovannoni, *Chypre médiévale : entre Byzance, l'Orient et l'Occident*, Paris, 2012, p. 260-267.
7. « La voix des donateurs : Pages de dédicaces dans les manuscrits arméniens de Cilicie », dans éd. J.-M. Spieser et E. Yota, *Donation et donateurs dans le monde byzantin*, Paris 2012, p. 309-326.
8. « Les images intérieures de Grégoire de Narek » *Saint Grégoire de Narek et la liturgie de l'Église*, éd. J.-P. Mahé, P. Rouhana et B. L. Zekiyan, *Revue théologique de Kaslik*, 3-4, 2012, p. 453-471.
9. Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand, Paris, 2010, direction, avec J. Durand et D. Giovannoni Catalogue de l'exposition au Musée du Louvre (mars-mai 2010).
10. Image et rite dans l'enluminure arménienne du Moyen-Âge, dans éd. N. Bériou, B. Caseau et D. Rigaux éd., *Pratiques de l'eucharistie dans les églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et*

- MoyenÂge), Paris, 2009, p. 779-818 (Collection des Études Augustiniennes, Moyen-Âge et Temps Modernes 46).
11. Image et liturgie à la cour de Cilicie : le lectionnaire du prince Het'um (Matenadaran ms 979), *Monuments Piot*, 87, 2008, p. 105-142.
 12. Armenia sacra : Mémoire chrétienne des Arméniens (IVe-XVIIIe siècle) avec J. Durand et D. Giovannoni, Paris 2007, Catalogue de l'exposition au Musée du Louvre (février-mai 2007).
 13. Image et monnaie dans le royaume arménien de Cilicie », éd. M.-F. Auzépy et J. Cornette, *Des images dans l'Histoire*, Saint-Denis, 2008 (Temps et espaces), p. 33-56.
 14. « Gloses prophétiques sur l'évangile : à propos de quelques manuscrits arméniens enluminés en Cilicie dans les années 1260 », *Dumbarton Oaks Papers* 56, 2004, p. 119-222.
 15. « Un tétraévangile arménien de 1313 et ses miniatures géorgiennes », *Revue des Études Arméniennes* 29, 2003-2004, p. 259-321.
 16. « Images du Christ, reliques des saints : un triptyque géorgien inédit », *Byzance et les reliques du Christ*, J. Durand et B. Flusin, Paris, 2004, p. 191-222.
 17. « Un Melismos arménien et la politique de l'image de Lewon II (1269-1289) », *Cahiers Archéologiques* 50, 2002, p. 161-174.
 18. « Recul ou révolution ? Les communautés arméniennes de Caffa (Crimée) et de Nor Jułay à Ispahan (Iran) » dans *Migrations et diasporas méditerranéennes (Xe-XVIe siècles)*. Actes du colloque de Conques (octobre 1999) réunis par Michel Balard et Allain Ducellier, Paris 2002, *Byzantina Sorbonensia* 19, p. 43-57.
 19. « Un portrait d'évangéliste par Sargis Picak dans un manuscrit athonite », *Revue des Etudes Arméniennes* 26 (1996-1997), pp. 441-446.

Collaboration dans les catalogues des expositions : –Illuminations d'Arménie. Arts du livre et de la pierre dans l'Arménie ancienne et médiévale, Fondation Martin Bodmer, Cologny-Genève, 2007–
Arménie, la magie de l'écrit, Marseille, Musée de la Vieille Charité, 2007 –Armenian Relics from Cilicia. From the Museum of the Catholicosate at Antelias, Lebanon, Athènes, Musée Benaki, 2002 –
Rome-Arménie, Cité du Vatican 1999, –Arménie entre Orient et Occident, Paris, Bibliothèque nationale, 1996.