

Elisabeth YOTA

Domaines de recherche

- Art byzantin, recherches iconographiques
- Enluminure et liturgie, échanges interculturels

Adresse personnelle

Elisabeth YOTA
7, Impasse des Chevaliers
75020 Paris

E-mail

elyota@yahoo.fr

Activités et recherches

- Nommée MC à l'Université Paris IV Sorbonne (2011)
- ATER à l'Université Paris IV Sorbonne (2010-2011)
- MC Associé à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2009-2010)
- Membre du Comité Français des Etudes Byzantines (2009)
- Chargée de cours à l'Université d'Aix-en-Provence (2009)
- Membre Associé du Centre de la Civilisation et de l'Histoire de Byzance, Collège de France (2008)
- Collaboratrice Scientifique Externe à l'Université de Fribourg, Suisse (depuis 2007)
- Bourse du Fonds National de la Recherche Suisse (2008-2011)
- Bourse Stanley J. Seeger Visiting Fellowship à l'Université de Princeton, NJ (2006)
- Cours à l'INHA, Ecole du Patrimoine (depuis 2006)
- MC Associé à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, Institut de Byzance (2002-2004)
- Assistante-docteur à l'Université de Fribourg, Suisse (1999-2007)

Thèse de doctorat en cotutelle (soutenue en 2001)

Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du Xe au XIIIe siècle

Publications

Livres

1. *Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du Xe au XIIIe siècle*, éd. Université de Fribourg, Fribourg 2007
2. Yota, E., *Byzance. Une autre Europe (300-1453)*, éd. Infolio, Gollion 2006.

Articles parus

1. L'emplacement et l'association sémantique des illustrations dans certains tétraévangiles médio-byzantins, *ICON* 1, 2008, p. 169-178.
2. Un tétraévangile provincial d'origine syro-palestinienne : Florence Bibliothèque Laurentienne Conv. Soppr. gr. 160, in A. Cutler et A. Papaconstantinou (éd.), *The Material and the Ideal. Essays in Medieval Art and Archaeology on Honour of Jean-Michel Spieser (The Medieval Mediterranean, 70)*, éd. Brill, Leiden 2007, p. 189-203.

3. L'embryon dans l'art byzantin : une image insolite, in Véronique Dasen (éd.), *L'embryon humain à travers l'histoire. Images, savoirs et rites*, (Actes du colloque international de Fribourg, 27-29 octobre 2004), éd. Infolio, Gollion 2007, p. 83-106.
4. Un tétraévangile byzantin peu connu : le Paris Suppl. gr. 914 de la Bibliothèque Nationale, *Deltion Christianikès kai Archaiologikès Etaireias* (Hommage à G. Galavaris), 26.4, 2005, p. 165-180.
5. Mandylion ou Sainte Face de Laon (en collaboration avec J.-M. Spieser), in Morello, G. et Wolf, G., éd. *Il volto di Cristo*, Milan 2000, p. 97-99.
6. Etude du tétraévangile Harley 1810 de la British Library de Londres et de ses rapports avec le groupe des manuscrits du *style epsilon à pseudo-ligatures basses*, in *I Manoscritti greci tra riflessione e dibattito*, Atti del V Colloquio Internazionale di Paleografia Greca (Cremona 4-10 ottobre 1998), a cura di G. Prato, Florence 2000, p. 251-257.

Livres à paraître

1. J.-M. Spieser et E. Yota (éd.), *Donations et Donateurs dans le monde byzantin, Actes du colloque international de l'Université de Fribourg (13-15 mars 2008)*, éd. Desclée De Brouwer, Paris 2012 (Réalités Byzantines, 14).

Articles à paraître

1. La représentativité de la réalité architecturale dans l'art byzantin, *Iconographica* IX 2010.
2. Le tétraévangile Kiev A 25. Nouvelles observations sur un manuscrit du *decorative style* (en grec), *Proceedings of the 4th International Cyprological Congress* (Nicosia 29 april-3 May 2008), éd. Society of Cypriot Studies, Nicosie 2009.
3. L'image du donateur dans les manuscrits byzantins, in J.-M. Spieser et E. Yota (éd.), *Donations et Donateurs dans le monde byzantin, Actes du colloque international de l'Université de Fribourg (Fribourg 13-15 mars 2008)*, éd. Desclée De Brouwer, Paris 2012 (Réalités Byzantines, 14).
4. Un fragment d'icône du Sinaï du XI^e siècle et la première représentation médio-byzantine de la Conception du Christ dans une scène de l'Annonciation, *Cahiers Archéologiques* 2012.

Etudes en cours

1. Le tétraévangile byzantin : production, usage, illustration (projet de thèse d'habilitation).
2. La production livresque dans l'aire palestino-chypriote à l'époque médio-byzantine : l'exemple du tétraévangile Londres BL Harley 1810 et des manuscrits qui lui sont proches.
3. Le tétraévangile Paris Suppl. gr. 914 et les manuscrits qui lui sont apparentés. Un groupe de manuscrits liturgiques du XIII^e siècle.
4. L'image de la danse dans l'art byzantin : la place du divertissement dans la société byzantine.
5. Nouvelles considérations sur le groupe du tétraévangile Baltimore W524.