

Raphaëlle Ziadé

Responsable du Département byzantin du Petit Palais,
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Née le 12 octobre 1968

Domaines de recherche

- La collection d'art byzantin du Petit Palais (icônes et objets d'art)
- Histoire de l'art de l'icône
- Le christianisme oriental, le culte des martyrs et des saints en Orient
- Le statut de l'image dans les trois religions abrahamiques

Adresse professionnelle

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
5 avenue Dutuit / F-75008 Paris
Tél fixe : 01 53 43 40 27
Tél portable : 06 61 16 56 63
E-mail :raphaëlle.ziade@paris.fr

Curriculum vitae

Commissariats d'exposition

Commissaire de l'exposition « Une exceptionnelle icône de la Dormition du Patriarcat maronite restaurée au Petit Palais », Petit Palais, mars 2020
Commissaire de l'exposition *Chrétiens d'Orient*, Institut du Monde arabe, 25 septembre 2017-14 janvier 2018, MUBA (musée des Beaux-Arts de Tourcoing), 23 février-11 juin 2018
Commissaire de la nouvelle présentation permanente des icônes du Petit Palais, inaugurée le 17 novembre 2017.
Commissaire de l'exposition *Dieu(x), modes d'emploi*, Petit Palais, 25 octobre 2012-3 février 2013.
Commissaire de l'exposition *Le Mont Athos et l'Empire byzantin, Trésors de la Sainte Montagne*, Petit Palais, avril-juillet 2009.

Conseil scientifique

Conseiller scientifique du musée Terra sancta des Franciscains de Terre sainte, Jérusalem (2017-...)
Conseiller scientifique de l'exposition « Grandes heures des manuscrits irakiens », Archives nationales, 20 mai-24 août 2015.
Conseiller scientifique (judaïsme ancien et christianisme oriental) pour la refonte du nouveau musée de l'Institut du Monde arabe, Paris (2010-2012)
Etudes de programmation de la « Maison jaune », Musée d'histoire de la Ville de Beyrouth (2009-2010). Expert nommé par la Ville de Paris dans le cadre d'une coopération décentralisée avec la Ville de Beyrouth.

Formation universitaire :

Docteur en Histoire des Religions, Université Paris-Sorbonne, 2002 (*La fête des Martyrs Maccabées dans l'Orient chrétien du IV^e siècle d'après la prédication de Grégoire de Nazianze et Jean Chrysostome*, sous la direction de Mme Monique Alexandre)
Allocataire de recherche, Université Paris-Sorbonne, 1996-1999
Elève de l'Ecole biblique et archéologique française de Jérusalem, 1992-1993

Projets de recherche

- Catalogue raisonné de la collection d'icônes du Petit Palais.

- Recherches et publications sur les autres objets du Petit Palais relevant du christianisme oriental (domaine copte, éthiopien, russe...)
- Edition critique du *IV^e Livre des Maccabées* dans la collection la « Bible d'Alexandrie », éditions du Cerf, en collaboration avec Monique Alexandre, Cyrille Crépey et Nathalie Rousseau.

Equipes de recherches

- Membre statutaire de l'UMR 8167 "Orient et Méditerranée"
- Membre du Labex RESMED (Laboratoire d'excellence Religions et sociétés dans le monde méditerranéen)
- Membre du Comité français des études byzantines
- Membre de l'Institut des études slaves
- Membre de l'équipe de recherche « La Bible d'Alexandrie »
- Membre associé du projet scientifique la « Bible en ses Traditions (BEST) », nouvelle édition de la Bible de Jérusalem, sous l'égide de l'Ecole biblique et archéologique française de Jérusalem

Comités éditoriaux :

- Membre du comité éditorial et scientifique du *Monde de la Bible* depuis 2015.
- Membre du comité scientifique de la Revue *Arts sacrés* depuis 2016.

Publications

Direction d'ouvrage

- Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire*, catalogue de l'exposition de l'IMA, 26 septembre 2017-15 janvier 2018, Paris, Gallimard, 2017.
- Le Mont Athos et l'Empire byzantin, Trésors de la Sainte Montagne*, catalogue de l'exposition au Petit Palais, avril-juillet 2009, Paris-Musées, 2009

Ouvrages

- L'Art du Proche-Orient chrétien*, éditions Citadelles et Mazenod, à paraître en 2022.
- Icônes. Les arts chrétiens d'Orient au Petit Palais*, Paris-Musées, 2017.
- Icônes du Petit Palais*, coll. Petites capitales (n°19), Paris-Musées, 2013.
- Les Martyrs Maccabées : de l'histoire juive au culte chrétien. Les homélies de Grégoire de Nazianze et de Jean Chrysostome*, Brill, 2007, 392 p., comportant en annexe la traduction des textes du corpus.

Articles

- « Reflet d'images de la Renaissance sur la croix de procession éthiopienne du Petit Palais », *Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps Modernes (1500-1700): circulations, similitudes, correspondances, sous la dir. de S. Frommel*, à paraître.
- « Kirchen und Klöstern. Gestohlene Ikonen », *Kulturraub. Fallbeispiele geraubter Kulturgüter aus Syrien, Irak, Jemen, Ägypten und Libyen* («Vols d'icônes dans les églises et couvents», *Vol culturel. Etudes de cas en Syrie, en Irak, au Yémen, en Égypte et en Libye*), sous la dir. de Birthe Hemeier - Isber Sabine, Reimer Verlag/Staatliche Museen zu Berlin, 2021, p. 60-65.
- « Ascètes et moines d'Orient et d'Occident », *Le Monde de la Bible* 237, juin-septembre 2021, p. 56-63.
- « Décors d'ermitages et spiritualité monacale », *Le Monde de la Bible* 237, juin-septembre 2021, p. 64-69.
- « Les sièges apostoliques dans l'Eglise ancienne », *Le Monde de la Bible* 236, mars-mai 2021, p. 66-69.
- « Une icône du Patriarcat maronite restaurée et décryptée », *Le Monde de la Bible* 231, déc.2019-février 2020, p.84-86.
- « Les Martyrs de Libye accueillis au Petit Palais », *Codex* 13, octobre 2019, p. 26-27.

- « Eloge de l'invisible », *Christian Bobin, Cahiers de l'Herne*, Paris, 2019.
- « La croix de Bakaffa du Petit Palais, un chef d'œuvre retrouvée de l'orfèvrerie éthiopienne », *Les Cahiers archéologiques* 57, 2018, 125-141.
- « L'icône, fenêtre sur l'au-delà », *Le Symbolique, le sacré et l'Homme*, sous la direction d'Henry de Lumley, *Emergence de la transcendance*, éditions du CNRS, 2018, p. 77-90.
- « Soulages, l'icône noire », Catalogue de l'exposition *Pierre Soulages, Le Creusot*, L'arc-Scène nationale, 29 septembre-21 décembre 2018, p. 54-59.
- « Marie, une place croissante dans le christianisme oriental », *Le Monde de la Bible* n° 227, Dossier *Marie, juive, chrétienne, musulmane*, nov. 2018-janv. 2019, p. 47-53.
- « Icônes », *Chrétiens d'Orient, mon Amour*, sous la direction de Marie Thibaut de Maisières et Simon Najm, Mardaga/CSCO Belgique, 2018, p. 120-121.
- « Icônes du Proche-Orient », *Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire*, catalogue de l'exposition de l'IMA, 26 septembre 2017-15 janvier 2018, Paris, Gallimard, 2017, p. 126-135.
- « La sainte icône dans l'orthodoxie », *Jésus, une encyclopédie contemporaine*, Bayard, 2017, p. 463-467.
- « Naissance d'un monde d'images originales », *Le Monde de la Bible* n°222 consacré aux Arabes chrétiens, sept-nov. 2017, p. 38-44.
- « Le pouvoir des images », *Connaissance des arts*, Hors-Série « Chrétiens d'Orient », septembre 2017, 10-14.
- « Les icônes crétoises du Petit Palais », *Codex* n°4, été 2017, 26-27.
- « Les chrétiens d'Orient, des arabes chrétiens », avec Philippe Marckiewicz, *Arts sacrés* n°33, juillet-août-septembre 2016, p. 29-35.
- « Icônes chrétiennes du monde arabe », *Arts sacrés* n°33, juillet-août-septembre 2016, p. 65-71.
- « Les mazar de Beyrouth », *Arts sacrés* n°33, juillet-août-septembre 2016, p. 73-79.
- « La *Madone de Constantinople* de l'église Saints-Pierre-et-Paul du couvent dominicain de Galata à Istanbul et son revêtement en argent représentant la Vierge au manteau », *Grandes heures des manuscrits irakiens*, sous la direction de J. Charles-Gaffiot et A. Desreumaux, catalogue de l'exposition aux Archives nationales, 20 mai-24 août 2015, p. 80-86.
- « Le culte de la mère des Maccabées dans la vallée de la Qadisha au Liban à l'époque médiévale », *La mémoire des persécutions. Autour des livres des Maccabées*, sous la dir. de M.-F. Baslez et O. Munich, *Collection de la Revue des études juives* 56, Paris-Louvain-Walpole, 2014, p. 337-345.
- « Les chrétiens d'Orient. Quelques dates et repères », *Album du musée. Institut du Monde arabe*, sous la direction de Marie Foissy, Paris, 2013, pp. 209-213.
- « Représenter le divin. Métaphysique du réel ou anthropologie du sacré ? », *Dieu(x), modes d'emploi*, Tempora/André Versailles éditions, Bruxelles, 2012, pp. 35-51.
- « Icônes levantines », *Connaissance des Arts- Hors-série « Institut du Monde arabe »*, février 2012, pp. 24-25.
- « Le Beau Dieu de Sées », *Arts sacrés* n°15, janvier-février 2012, pp. 30-31.
- « Donner un visage aux dieux. Anthropomorphisme et aniconisme dans l'Antiquité orientale et la Bible », *Arts sacrés* n° 14, novembre-décembre 2011, pp. 36-43.
- « La dignité de l'esclave dans la prédication des Pères de l'Église », *Le 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage*, Paris, 1998.

Direction de revue

Direction scientifique du numéro d'*Arts sacrés* n°33, juillet-août-septembre 2016, consacré aux chrétiens du monde arabe.

Direction de colloque

« Les arts chrétiens d'Orient », Petit Palais, 18 novembre 2017, sous la direction de Raphaëlle Ziadé et Ioanna Rapti.

Communications universitaires :

- « Le rôle des gravures occidentales dans l'élaboration de l'iconographie de la croix de Bakaffa du Petit Palais », Séminaire de Jannic Durand, Ecole du Louvre, 5 décembre 2019.
- « L'icône de la Dormition du patriarcat maronite en restauration au Petit Palais », séminaire « Christianismes orientaux connectés », sous la dir. de Bernard Heyberger, EHESS-EPHE, 26 novembre 2019.
- « De l'icône à l'art contemporain, l'image en mouvement », colloque international «*The Reception of stylites : Re-readings and Re-castings of late Ancient Syrian Super-Heroes*», Institut de recherche suédois d'Istanbul, 10-12 octobre 2019.
- « De l'idole à l'icône et vice-versa : le visage des dieux en question », Journée d'études *L'idole dans la théologie, l'art et l'histoire*, Institut de théologie protestant, Paris, 30 septembre 2019.
- « Trois broderies du Petit Palais provenant de l'atelier de Despineta (1682-1723) à Constantinople », *Fils de foi – Autour des broderies de tradition byzantine*, colloque international, INHA, 31 mai 2019.
- « Icônes du Proche-Orient : des origines à aujourd'hui », *Orientalisches Christentum, Perspektiven aus der Vergangenheit für die Zukunft*, colloque international, 22-24 mai 2019, Université de Greifswald, Allemagne
- « De la Petite passion de Dürer à la croix éthiopienne du Petit Palais : itinéraires d'images entre Occident et Orient », journée d'études « Les chrétientés orthodoxes face à l'Europe de la Réforme et des Temps modernes, 1500-1700 », 4 juin 2018, Institut des études slaves.
- « La signature de Karvertzas sur l'icône « En toi se réjouit toute la création », Séminaire de Jannic Durand, Ecole du Louvre, 23 décembre 2017.
- Cycle « Chrétiens d'Orient », Institut européen en sciences des religions, 23 et 30 novembre/7 décembre 2017.
- « L'exposition *Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire* », séminaire de Ioanna Rapti, Paris I, novembre 2017.
- « L'exposition *Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire* », séminaire de Sulamith Brodbeck, Paris I, novembre 2017.
- « Byzance dans la collection des frères Dutuit », colloque *La valeur du sacré : l'art byzantin à Paris, Londres et les Etats-Unis, entre Napoléon III et la guerre de 1940*, organisé par Ioanna Rapti, 11-13 mai 2017.
- « La glorification de la Vierge dans l'art byzantin à partir de l'exemple de l'icône *En toi se réjouit toute la création* de Franghias Kavertzas conservée au Petit Palais », séminaire d'art byzantin et des christianismes orientaux de Ioanna Rapti, Ecole pratique des Hautes Etudes, 18 janvier 2017.
- « La Madone de Constantinople : une iconographie dominicaine entre Orient et Occident », séminaire « Chrétiens en terre d'islam » de Bernard Heyberger, Ecole des Hautes Etudes en sciences sociales, 1^{er} juin 2016.
- « La croix de l'Empereur Bakaffa du Petit Palais », séminaire d'art byzantin et des christianismes orientaux de Ioanna Rapti, Ecole pratique des Hautes Etudes, 11 mai 2016.
- « L'icône en « Toi se réjouit toute la création » de Franghias Kavertzas conservée au Petit Palais », journée d'étude consacrée à l'icône entre Orient et Occident, Université de Paris-I, 9 oct. 2015.
- « Les collections d'art sacré dans une institution publique et leur statut en France aujourd'hui (œuvre d'art / objet de culte) », séminaire d'art byzantin de Sulamith Brodbeck, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, 24 mars 2015.
- « Les martyrs Maccabées : sources textuelles et iconographiques », séminaire d'art byzantin de Sulamith Brodbeck, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, 25 mars 2014.
- « L'exposition Dieu(x), modes d'emploi : retour d'expérience », Groupe Société, Religion, Laïcité, CNRS, 12 décembre 2013.
- « Comment représenter l'Islam dans une exposition sur le fait religieux ? La présentation de l'œuvre « Tu manques même à mon ombre » de Rachid Koraïchi à l'exposition *Dieu(x), modes d'emploi* au Petit Palais en 2012 », Colloque sur l'artiste Rachid Koraïchi, Alger, ministère de la culture, 20 mai 2013.

-« Le culte de la mère des Maccabées dans la vallée de la Qadisha au Liban à l'époque médiévale », colloque *La mémoire des persécutions. Autour des livres des Maccabées*, Paris-Sorbonne, 22-23 mai 2012.

Conférences de valorisation et de diffusion auprès du public

-« L'icône du Pantocrator du monastère Sainte-Catherine du VI^e siècle », Collège des Bernardins, Association Art, Culture et foi, 12 janvier 2021.

-« L'icône byzantine, objet d'art, objet de culte », *Les Paris de l'Art*, Paris-Musées, auditorium du Petit Palais, 21 et 22 novembre 2019.

-« La tradition des icônes », Apéros « Jérusalem aime », Pub Saint-Michel, La Tribune de Terre Sainte Paris, 19 juin 2019.

-« Icônes du Petit Palais », Société des Amis des musées de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand, 2 avril 2019.

-« Icônes, lumières de l'Orient. La collection du Petit Palais », Passage Sainte-Croix, Nantes, 6 décembre 2018.

-« De l'objet de culte à l'objet d'art : la nouvelle salle des icônes du Petit Palais », Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 2 juin 2018.

-« Marie-Madeleine, apôtre des apôtres, à propos de l'œuvre de François-Xavier de Boissoudy », Galerie Guillaume Olivier, 29 mai 2018.

-« L'exposition « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire », Société des amis du musée d'art religieux de Sées, Alençon, 7 avril 2018.

-« La Croix de Bakaffa, un chef d'œuvre retrouvé de l'orfèvrerie éthiopienne », Auditorium du Petit Palais, Paris, 6 février 2018.

-« La nouvelle salle des icônes du Petit Palais », Auditorium du Petit Palais, Paris, 5 décembre 2017.

-« L'icône de saint Martin du Petit Palais », Table-ronde organisée à l'occasion du 1700^e anniversaire de la naissance de saint Martin, Institut hongrois de Paris, 18 octobre 2017.

- « Jérusalem terrestre, Jérusalem céleste dans l'art de l'icône », association « Art, culture et foi », Collège des Bernardins, 19 janvier 2017.

- « L'art de l'icône à travers la collection du Petit Palais », cycle « La beauté, le sacré. Emergence du sens de la Transcendance », Institut de Paléontologie humaine-Fondation Albert Ier de Monaco, Collège des Bernardins, 18 janvier 2016.

-« L'apport de Gabriel Millet à la connaissance des monuments serbes », communication à l'occasion de la sortie du livre *Héritage chrétien du Kosovo et de la Métochie* publié par le diocèse d'Europe occidentale de l'Eglise orthodoxe serbe, Auditorium Jean XIII de la Mutuelle Saint-Christophe, 29 juin 2015.

-« La martyrologie dans les icônes. Des Martyrs Maccabées à la collection du Petit Palais », Cercle Bréa, Nice, en partenariat avec l'œuvre d'Orient, 12 février 2015.

-« L'icône dans la spiritualité orthodoxe à travers la collection du Petit Palais », Société des Amis des Musées du Mans, Le Mans, 12 janvier 2015

-« La collection d'icônes du Petit Palais », Association culturelle de l'Académie de Paris, Paris, 10 juin 2014

-« La collection d'icônes du Petit Palais », Société des amis du musée d'art religieux de Sées, Sées, 8 février 2014

-« La collection d'icônes du Petit Palais », Auditorium du Petit Palais, Paris, 17 décembre 2013

Enseignement

Cours de synthèse, Ecole du Louvre, premier cycle, spécialité « art paléochrétien, copte et byzantin » (2019-2020/2021-2022)

Cours sur « Art et iconographie du christianisme oriental », Institut de théologie des arts (ISTA), Theologicum de l'ICP de Paris, (2019-2020/2021-2022)

Encadrement de travaux universitaires

Membre de comité de suivi de thèse :

Maria Skordi, « Les icônes maronites de Chypre », sous la dir. de B. Heyberger, EHES, 2018.

Membre de jury de Master :

Iris Baus-Lagarde, « La référence à l'icône dans les icônes de Dan Flavin (1961-1964) », Mémoire d'étude sous la dir. de S. Gallego Cuesta, Ecole du Louvre, 2020.

Claudia Sanchioni, « La répercussion de l'iconoclasme sur la peinture romaine au temps de Grégoire III (731-741) sous la dir. de A.O. Poilpré, Université de Paris-I, 2020.

Diana Koprivica, « La muséologie des icônes du Petit Palais », sous la dir. de Cécilia Hurley-Griener, Ecole du Louvre, 2021.

Direction de restaurations :

-Icône de la Dormition de 1523 du Patriarcat maronite (Partenaires : Ambassade du Liban en France, Œuvre d'Orient, INHA, INP, C2RMF, mécénats privés) (2018-2020)

-Trois broderies du Petit Palais nouvellement attribuées à l'atelier de Despineta à Constantinople (XVIIe-XVIIIe s) (2017-2019):

- La Transfiguration, inv. PP0 36660
- La Résurrection, inv. PP036658
- La Vierge Hodigitria, inv. PP0 036659

-Restaurations fondamentales d'icônes du Petit Palais en 2017:

- La Nativité, Crète, 1500, PDUT1975
- Saint Georges et scènes de sa vie, Crète, XVIe, inv. PP0 4888
- Saint Nicolas et saint Blaise, Russie, XVIe, inv. PP0 4906
- Sainte Face, Russie, XVIe, inv. PP0 4904
- Saint Jean-Baptiste, Russie, XVIIe, inv. 4918
- Tête de Jean-Baptiste sur sa coupe, Russie, XVIe, inv. PP0 4908
- La vierge Portaitissa, Grèce, XVIe, inv. PP0 4865

-Campagne de constats d'état, de marquage et de numérisation de l'ensemble de la collection byzantine (2017)

-Restauration fondamentale de *La Vierge de Vladimir* et de son revêtement métallique, Russie, XVIIe, inv. inv. PP0 4928 (en 2016)

-Restauration de la croix de procession de Bakaffa, Ethiopie (1721-1730), argent gravé (en 2015)

-Croix ouvrante, Russie, XVIe s, bois et ivoire en 2015

Acquisitions (2019- 2020)

Nikola Saric (né en Serbie en 1985), *Les martyrs de Libye*, 2018

Nikola Saric, *Le prophète Elie*, 2015

Nikola Saric, *Saint Jean Damascène*, 2016

Création du spectacle littéraire, visuel et musical « Chanter l'icône », autour de l'icône « En toi se réjouit toute la création » du Petit Palais

Conception : Raphaëlle Ziadé, Michel Petrossian, Roland Hayrabedian

Représentations avec l'ensemble Musicatreize :

Pigna, centre national de création musical Voce : 27 janvier 2018

Marseille, salle de Musicatreize : 2 février 2018

Paris, Petit Palais : 3 février 2018

Arles, Chapelle du Méjan : 9 avril 2019

Marseille, salle de Musicatreize : 10 avril 2019

Pourrières, Couvent des Minimes : 12 avril 2019

Activité médiatique (principales interviews)

Télévision

- France 2, « Emission Chrétiens d'Orient », présentée par Thomas Wallut, « L'art de l'icône au Petit Palais », 15 août 2019.
- France 2, « Emission orthodoxie » présentée par le Père Nicolas Ozoline, « L'exposition « Chrétiens d'Orient à Tourcoing », 1^{ère} partie le 6 mai et 2^{nde} partie le 10 mai 2018.
- KTO, « La Foi prise au mot », présenté par Régis Burnet, « Marie-Madeleine », 15 avril 2018.
- France 2, Matinée œcuménique « Histoire du rapport à l'image dans le christianisme », reportage dans la salle des icônes du Petit Palais, 21 janvier 2018.
- KTO, *L'orthodoxie « Ici et maintenant »*, présenté par Carol Saba, « L'icône de l'Orient chrétien au Petit Palais », 8 janvier 2018.
- France 2, « Chrétiens orientaux », présenté par Thomas Wallut, « Les chrétiens d'Orient à l'Institut du Monde arabe », 5 novembre 2017.
- KTO, *L'orthodoxie « Ici et maintenant »*, présenté par Carol Saba, sur l'exposition « Chrétiens d'Orient », 8 octobre 2017
- KTO, « La Foi prise au mot », présenté par Régis Burnet, « Les Arabes chrétiens», 24 septembre 2018.
- Museum Chanel TV, Reportage sur la collection d'icônes du Petit Palais, juin 2015.
- KTO, *L'orthodoxie « Ici et maintenant »*, présenté par Carol Saba, émission consacrée à la collection d'icônes du Petit Palais, 25 février 2014.

Radio

- France Culture, « Chrétiens d'Orient », présenté par Sébastien de Courtois, « Une icône maronite au Petit Palais», 13 décembre 2020.
- Radio Notre-Dame, « Aux RV de l'histoire », présenté par Eric Picard, « Les martyrs de Libye au Petit Palais », 13 novembre 2019.
- RCF, « Grand angle », présenté par Christophe Henning, « Egypte, Moyen-Orient : ce passé qui nous inspire », 18 juin 2019.
- RCF, « Grand angle », présenté par Christophe Henning, “Marie, juive, chrétienne, musulmane”, 14 décembre 2018.
- France Culture, « La Fabrique de l'histoire », présenté par Emmanuel Laurentin, « Le destin des images : icônes », 12 mars 2018.
- France Culture, « L'art est la matière », présenté par Jean de Loisy, « Icônes... », 24 décembre 2017
- Radio Notre-Dame, « Surexposition », présenté par Victor Loupan, 25 décembre 2017 sur l'exposition Chrétiens d'Orient et la nouvelle salle des icônes du Petit Palais.
- Radio Notre-Dame, « Aux RV de l'histoire », présenté par Eric Picard, sur l'exposition « Chrétiens d'Orient », 4 octobre 2017.
- France Culture, « Chrétiens d'Orient », présenté par Sébastien de Courtois, « L'exposition « Chrétiens d'Orient », 22 octobre 2017.
- France Culture, « Chrétiens d'Orient », présenté par Sébastien de Courtois, « La collection d'icônes du Petit Palais » 1^{er} février 2015.

Presse

- « Tournée vers l'Orient » », Portrait par Jean-Christophe Ploquin, *La Croix*, 22 mai 2018.
- Interview par Sophie Laurant, « Des siècles de floraison d'images », Hors-Série *La Croix-Le Pèlerin*, « La grande histoire des chrétiens d'Orient », octobre 2017, 59-61.
- « L'icône, un monde d'images », Interview de Christophe Averty, « Chrétiens d'Orient, 2000 ans de civilisation », Hors-Série *La Vie*, novembre 2017, p. 36-39.
- Interview et Portfolio de 14 pages sur la collection d'icônes du Petit Palais, *Le Monde de la Bible*, février 2015.
- « Portrait de chercheur », portrait par Benoît de Sagazan, *Le Monde de la Bible*, déc. 2014.

Web

Université populaire des images (CICLIC) : interview « L'art des icônes, un patrimoine pictural essentiel », février 2019, <http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/l-art-des-icomes-un-patrimoine-pictural-essentiel>

Orthodoxie.com : reportage sur l'inauguration de la nouvelle salle des icônes le 17 novembre 2017 : <https://vimeo.com/245606633>

Interview par Anne-Frédérique Fer, France fine Art, 17 novembre 2017 :

<http://www.francefineart.com/index.php/agenda/14-agenda/agenda-news/2601-2293-petit-palais-icomes>

Orthodoxie.com : Entretien sur l'exposition *Le Mont Athos et l'Empire byzantin* :

https://orthodoxie.com/entretien-sur-lexposition-au-petit-palais-le-mont-athos-et-lempire-byzantin-tresors-de-la-sainte-mon/mont_athos_petit_palais/

Livre numérique

- « L'apôtre Pierre dans les icônes du Petit Palais », livre numérique sur *Pierre*, éd. du *Monde de la Bible*, avril 2016.