

Brigitte PITARAKIS
Chargée de recherche au CNRS



Domaines de recherche

Histoire de l'art byzantin
Les objets métalliques (Antiquité tardive et Byzance)
La vie quotidienne à Byzance : culture matérielle et société
Religion et magie à Byzance

Adresses

Professionnelle

Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance
CNRS (UMR 8167 – Orient et Méditerranée)
52 rue du Cardinal Lemoine / F-75005 Paris

Personnelle

168 Bd du Montparnasse / F-75014 Paris
Tél. : 33 (0)1 43 35 34 46

E-mail

pitarakis@hotmail.com

Curriculum vitae

Née le 26/10/1963 à Istanbul, Turquie

Activité d'Enseignement et de Recherche

- Allocataire-monitrice et Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Paris I, Panthéon-Sorbonne (1992-1997).
- Fellow in Byzantine Studies, Dumbarton Oaks, Washington D.C. (1998-1999)
- Enseignante à la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris (1999-2000)
- Byzantine Collection Fellowship, Dumbarton Oaks, Washington D.C. (2000-2001)
- Bourse de la Fondation Onassis pour un séjour de recherches en Grèce (2001)
- Chargée de recherche (CR1) au CNRS (depuis 2002)

Projets en cours

- Pratiques dévotionnelles et magie dans l'Antiquité tardive
- Le métal dans la vie quotidienne à Byzance

Responsabilités scientifiques

Comités scientifiques

- Membre du Comité scientifique de la section byzantine de l'Istanbul Research Institute, Suna and Inan Kiraç Foundation, Istanbul (depuis 2007).
- Membre du Comité scientifique de la revue de l'Istanbul Research Institute, İstanbul Araştırmaları Yıllığı (premier numéro 2012).
- Membre du Comité éditorial de la Revue des études byzantines.
- Membre du Comité scientifique du Byzantine Research Center, Boğaziçi University, Istanbul.
- Membre du Comité scientifique de International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium.

Associations, Sociétés savantes

- Membre du Comité français des Études byzantines (CFEB)
- Membre de la Société nationale des Antiquaires de France (SNAF)

Commissariat d'expositions

- Hayat Kısa, Sanat Uzun: Bizans'ta Şifa Sanatı / Life Is Short, Art Long: The Art of Healing in Byzantium, Pera Museum, Istanbul, 2015.
- Hippodrome / Atmeydanı. A Stage for Istanbul's History, Pera Museum, Istanbul, 2010.
- Membre du Conseil scientifique de l'exposition From Byzantium to Istanbul – 8000 Years of a Capital, Musée Sabancı, Istanbul, 2010.
- Kariye Bir Anıt İki Anıtsal Kişilik. Theodoros Metokhites'ten Thomas Whittemore'a / Kariye from Theodore Metochites to Thomas Whittemore One Monument, Two Monumental Personalities, Pera Museum, Istanbul, 2007 (en collaboration avec H. A. Klein et R. Ousterhout).

Organisation de colloques

- Life Is Short, Art Long: The Art of Healing in Byzantium–New Perspectives, Pera Museum, 14 Mars 2015.
- Theodore Metochites, the Chora Monastery, and Palaiologan Constantinople, tenu au Pera Museum en avril 2007 (en collaboration avec Holger Klein et Robert Ousterhout).
- Byzantine Identity and the Other in Geographical and Ethnic Imagination. Fourth International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium, 23-25 juin 2016 (membre du comité scientifique).

Publications

Ouvrage

Les croix-reliquaires pectorales en bronze byzantines, Bibliothèque des Cahiers archéologiques 16, Paris, 2006 [Prix Charles et Marguerite Diehl de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 2007].

Ouvrages en collaboration

The Holy and Great Monastery of Vatopaidi: Enkolpia, en coll. avec Y. Ikonomaki-Papadopoulou, K. Tsigarida, éd. S. Papadopoulou, Ch. Kapioldasi-Sotiropoulou, Mont Athos, 2001 (édition grecque 2000).

A Treasured Memory. Ecclesiastical Silver from Late Ottoman Istanbul in the Sevgi Gönül Collection, en coll. avec Chr. Merantzias, Istanbul, 2006 ; édition turque : *Parıldayan*

Hatıralar. Sevgi Gönül Koleksiyonlarından Son Dönem Osmanlı İstanbuluna Ait Kilise Gümüşleri, İstanbul, 2006.

Direction d'ouvrages

1. *Kariye. From Theodore Metochites to Thomas Whittemore. One Monument, Two Monumental Personalities*, Catalogue d'exposition, éd. en coll. avec H. Klein et R. Ousterhout, Pera Museum, İstanbul, 2007.
2. *Hippodrome/Atmeydanı. A Stage for İstanbul's History*, Catalogue d'exposition, İstanbul, 2010.
3. *The Kariye Camii Reconsidered / Kariye Camii'ni Yeniden Düşünmek*, en coll. avec Robert Ousterhout et Holger Klein, İstanbul Research Institute, İstanbul, 2011.
4. *Hayat Kısa Sanat Uzun: Bizans'ta Şifa Sanatı / Life Is Short, Art Long: The Art of Healing in Byzantium*, Catalogue d'exposition, Pera Museum, İstanbul, 2015.
5. *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy (=Travaux et Mémoires 20/2)*, en coll. avec S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, I. Rapti, E. Yota, Paris, 2016.
6. *Life Is Short, Art Long: The Art of Healing in Byzantium-New Perspectives*, en coll. avec G. Tanman, İstanbul Research Institute Symposium Series (sous presse).

Articles – Chapitres d'ouvrages

1. "Art Byzantin", dans *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge chrétien*, Paris, 1997, p. 234-235.
2. "Un groupe de croix-reliquaires pectorales en bronze à décor en relief attribuable à Constantinople", *Cahiers archéologiques* 46, 1998, p. 81-102.
3. "Mines anatoliennes à l'époque byzantine : bilan des connaissances", *Revue numismatique* 153, 1998, p. 141-186.
4. "Le Travail du Métal", dans *Art et société en France au XVe siècle*, éd. C. Prigent, Paris, 1999, p. 528-533.
5. "À propos de la Vierge orante au Christ-Enfant (XIe-XIIe siècles) : l'émergence d'un culte", *Cahiers archéologiques* 48, 2000, p. 45-58.
6. "Miliarèsion anonyme avec la Vierge Nikopoios : une nouvelle datation", en coll. avec C. Morrisson, *Bulletin de la Société française de numismatique*, 56e année, no. 3, mars 2001, p. 33-36.
7. "Note sur le katholikon, architecture et décor", *Actes de Vatopédi I, Des origines à 1329*, Archives de l'Athos XXI, éd. J. Bompaire, J. Lefort, V. Kravari, C. Giros, Paris, 2001, p. 39-50.
8. "Decorative Arts, Byzantine Works", dans *The Treasury of the Protaton*, éd. S. Papadopoulos, Ch. Kapioldasi-Sotiropoulou, Mont Athos, 2001, p. 46-57 (édition grecque 2000).
9. "Un exemple d'inventaire d'objets liturgiques (Testament d'Eustathios Boïlas [avril 1059])", en coll. avec J.-M. Spieser et M. Parani, *Revue des études byzantines* 61, 2003, p. 143-165.

10. "Une production caractéristique de cruches en alliages cuivreux du VIIe siècle : typologie, technique, diffusion", *Antiquité tardive* 13, 2005, p. 11-27.
11. "A Group of Bronze Jugs in the Istanbul Archaeological Museum and the Issue of their Cypriot Origin", en coll. avec P. Bursa, *Antiquité tardive* 13, 2005, p. 29-36.
12. "Female Piety in Context: Understanding Developments in Private Devotional Practices", dans *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, éd. M. Vassilaki, Londres, 2005, p. 153-166.
13. "Témoignage des objets métalliques dans le village médiéval (Xe-XIVe siècles) : usage, production, distribution", dans *Les Villages dans l'Empire byzantin IVe-XVe siècle*, éd. J. Lefort, C. Morrisson, J.-P. Sodini, *Réalités byzantines* 11, Paris, 2005, p. 247-266.
14. "Survivance d'un type de vaisselle antique à Byzance : les *authepsae* en cuivre des Ve-VIIe siècles", *Travaux et mémoires* 15, *Mélanges en l'Honneur de J.-P. Sodini*, Paris, 2005, p. 673-686.
15. "Objects of Devotion and Protection", dans *A People's History of Christianity, Volume 3, Byzantine Christianity*, éd. D. Krueger, Minneapolis, 2006, p. 164-181.
16. "L'orfèvre et l'architecte : autour d'un groupe d'édifices constantinopolitains du VIe siècle", dans *The Material and the Ideal. Essays in Medieval Art and Archaeology in Honour of Jean-Michel Spieser*, éd. A. Papaconstantinou et A. Cutler, *The Medieval Mediterranean*, Leyde, 2007, p. 63-74.
17. "Lead Flasks and Pilgrimages after the Crusades", *In Memory of Prof. Dr. Işın Demirkent*, éd. A. Özaydın, F. Başar, E. Altan et al., Istanbul, 2008, p. 395-415.
18. "La vaisselle eucharistique des églises d'Orient", dans *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, Collection des études augustinienne, éd. N. Bériou, B. Caseau, D. Rigaux, Paris, 2009, p. 309-329.
19. "Material Culture of Childhood in Byzantium", dans *Becoming Byzantine : Children and Childhood in Byzantium*, éd. A. Papaconstantinou et A.-M. Talbot, *Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia*, Washington, D.C., 2009, p. 167-251.
20. "Wings of Salvation in Thirteenth Century Art", *First International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium Proceedings. Change in the Byzantine World in the 12th and 13th Centuries*, éd. E. Akyürek, N. Necipoğlu, A. Ödekan, Istanbul, 2010, p. 604-608.
21. "Introduction", dans *Hippodrome / Atmeydanı. A Stage for Istanbul's History*, éd. B. Pitarakis, Istanbul, 2010, p. 8-25.
22. "Daily Life in Byzantine Constantinople", dans *From Byzantium to Istanbul – 8000 Years of a Capital*, catalogue d'exposition, éd. K. Durak, Istanbul, 2010, p. 144-155.
23. "Ecclesiastical Objects in Byzantine Constantinople", dans *From Byzantium to Istanbul – 8000 Years of a Capital*, catalogue d'exposition, éd. K. Durak, Istanbul, 2010, p. 156-165.
24. "A Silver Enkolpion from Palaiologan Constantinople in Context", dans *Bizans ve Çevre Kültürler. Prof. Dr. S. Yıldız Ötügen'e Armağan*, éd. S. Dogan et M. Kadiroğlu, Istanbul, 2010, p. 292-303.

25. "Halûk Perk Müzesinde iki bakır bakraç: Geç Antikçağ'da su, hijyen ve kadınlar / Two Copper Buckets at the Halûk Perk Museum. Water, Hygiene and Women in Late Antiquity", *Tuliya 2*, Istanbul, 2011, p. 68-79.
26. "Les revêtements d'orfèvrerie des icônes paléologues vus par les rédacteurs d'inventaires de biens ecclésiastiques : les icônes de l'église de la Vierge Spèlaiôtissa de Melnik (Bulgarie)", *Cahiers archéologiques* 53, 2009-2010, p. 129-142.
27. "La cruche en cuivre du trésor monétaire de Kocamustafapaşa à Istanbul", dans *Mélanges en l'Honneur de Cécile Morrisson, Travaux et Mémoires* 16, 2010, p. 675-684.
28. "İmparatorluğun Mücevherleri ve Konstantinopolis'in Kuyumcuları (4.-7. Yüzyıllar) / Les bijoux de l'Empire et les orfèvres de Constantinople (4e-7e siècles)", dans éd. A. Pralong, *Bizans. Yapılar, Meydanlar, Yaşamlar*, Istanbul, 2011, p. 197-218 (en turc).
29. "New Evidence on Lead Flasks and Devotional Patterns: from Crusader Jerusalem to Byzantium", dans *Byzantine Religious Culture. Studies in Honor of Alice-Mary Talbot*, éd. E. Fischer, D. Sullivan, S. Papaioannou, Leyde et Boston, 2012, p. 239-266.
30. "Bizans'ta Öğrenciler / Les écoliers à Byzance", dans *Bir Allame-I Cihan. Stefanos Yerasimos (1942-2005)*, éd. E. Eldem, E. Pekin, A. Tibet, Ç. Anadol, Istanbul, 2012, p. 581-616 (en turc).
31. "Excursus : Un médaillon amulettique retrouvé à Khirbet Dharih en Jordanie", dans *Le Proche-Orient de Justinien aux Abbasides : Actes du colloque international de Paris, INHA, 18-20 octobre 2007*, éd. A. Borrut, M. Debié, A. Papaconstantinou, D. Pieri, J.-P. Sodini, Paris, 2012, p. 328-330.
32. "Markets and Daily Exchanges in Byzantium : Archaeological and Iconographical Evidence", dans *Trade and Markets in Byzantium*, éd. C. Morrisson, Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 2012, p. 399-426.
33. "Git Git Nefret Edilen ! Bizans'ta Büyü, Sağlık ve Kötülüğü Kovma Sanatı / Va-t-en détestée ! Magie, santé et art de l'éloignement du mal à Byzance", *İstanbul Araştırmaları Yıllığı* 1, 2012, p. 15-30 (en turc).
34. "Les images d'écoliers dans l'art byzantin et post-byzantin : origines et significations", *Cahiers archéologiques* 54, 2011-2012, p. 83-98.
35. "From the Hippodrome to the Reception Halls in the Palace: Acclamations and Dances at the Service of Imperial Ideology", dans *The Byzantine Court: Source of Power and Culture. Papers from the Second International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium*, éd. A. Ödekan, N. Necipoğlu, E. Akyürek, p. 129-138.
36. "Magie, santé, piété privée : les vertus du motif du lion sur les amulettes paléobyzantines", éd. V. Dasen et J.-M. Spieser, dans *Transmission des savoirs magiques de l'antiquité à la Renaissance*, collection Micrologus, Florence, 2014, p. 371-396.
37. "Işık, Su ve Acaibü'l Mahlûkat: Doğaüstü Şifa Güçleri / Light, Water, and Wondrous Creatures: Supernatural Forces for Healing", dans *Hayat Kısa, Sanat Uzun: Bizans'ta Şifa Sanatı / Life Is Short, Art Long: The Art of Healing in Byzantium*, éd. B. Pitarakis, Istanbul, 2015, p. 42-63.
38. "Şifayı Güçlendirmek: Maddeler, Duyular ve Ritüeller / Empowering Healing: Substances, Senses, and Rituals", dans *Hayat Kısa, Sanat Uzun: Bizans'ta Şifa Sanatı / Life Is Short, Art Long: The Art of Healing in Byzantium*, éd. B. Pitarakis, Istanbul, 2015, p. 162-179.

39. "Piété privée et processus de production artistique à Byzance: à propos d'un enkolpion constantinopolitain (XIIIe-XIVe siècle)", *Deltion tes Christianikes Archaologikes Hetaireias* 36, 2015, p. 325-344.
40. "Crosses", dans Z. T. Fiema, J. Frösén, M. Holappa (éd.), *Petra-The Mountain of Aaron, Vol. II, The Nabatean Cultic Center and the Byzantine Monastery*, Helsinki 2016, p. 404-409.
41. "The Byzantine Marketplace: A Window onto Daily Life and Material Culture", dans P. Magdalino, N. Necipoğlu, I. Jevtić (éd.), *Trade in Byzantium. Papers from the Third International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium. Istanbul, 24-27 June 2013*, Istanbul, 2016, p. 211-231.
42. "Bras de lumière sur le templon médiéval (XIe-XIIIe siècle) : un dispositif en bronze inédit au Musée archéologique d'Édirne", dans S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, E. Yota (éd.), *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy (= Travaux et Mémoires 20/2)*, 2016, p. 435-452.
43. "Le bain des femmes et la santé dans l'Antiquité tardive : À propos de la situle en alliage cuivreux du Musée Rezan Has à Istanbul", *REB* 74, 2016, p. 327-360.
44. "Metalwork", dans éd. M. Deckers, *Cambridge Handbook of Byzantine Archaeology* (sous presse).
45. "Bizans Başkentinde Din ve Gündelik Yaşam (Religion et vie quotidienne dans la capitale byzantine)", dans I. Ortaylı (éd.), *Suriçi Istanbul (Istanbul intra muros)*, Istanbul (sous presse).
46. "« Et il y eut guerre dans le ciel ». À propos d'une amulette en or paléochrétienne au décor figuré de la collection Schlumberger au Cabinet des Médailles", dans B. Caseau, V. Prigent et A. Sopracasa (éd.), *Mélanges Jean-Claude Cheynet, Travaux et Mémoires* (sous presse, en turc).
47. "Toucher le divin, vénérer et guérir", dans *Religions et sensorialité. Antiquité et Moyen Âge*, B. Caseau (éd.) (sous presse)
48. "Crosses, Reliquaries and Amulets", dans E. Schwartz (éd.), *Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture* (sous presse).
49. "Artefacts and Raw Materials in Byzantine Archival Documents (ByzAd): A New Electronic Resource for the Study of Byzantine Material Culture ", dans O. Delouis, R. Estanguí Gómez, C. Giros, K. Smyrlis, (éd.), *Lire les Archives de l'Athos* (sous presse).
50. "Les revêtements", dans M. Martiniani-Reber (éd.), *Actes du colloque international de Genève Autour des métiers du luxe à Byzance, 26-27 février 2016* (sous presse).
51. "The Incarnated Logos, Music, and Exorcism", dans B. Pitarakis et G. Tanman (éd.), *Life Is Short, Art Long: The Art of Healing in Byzantium-New Perspectives*, Istanbul Research Institute Symposium Series (sous presse).

Notices

1. *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, éd. M. Vassilaki, Catalogue d'exposition, Musée Bénaki, Athènes, 2000, p. 269, 296, 308-313, 394.

2. *Trois donations byzantines au Cabinet des Médailles Froehner (1925), Schlumberger (1929), Zakos (1998)*, Exposition organisée à l'occasion du XXe Congrès international des Etudes byzantines, Bibliothèque nationale de France Département des Monnaies, Médailles et Antiques, en coll. avec D. Feissel, C. Morrisson, J.-C. Cheynet, Paris, 2001, p. 32-34.
3. *A Lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium*, éd. S. E. J. Gerstel et J. A. Lauffenburger, Pennsylvanie, 2001, p. 243 et 280.
4. *Sacred Art, Secular Context: Objects of Art from the Byzantine Collection of Dumbarton Oaks, Washington DC*, Georgia Museum of Art, The University of Georgia, Athens, éd. A. Kirin, Athens (Georgia), 2005, fiches de synthèse p. 72 et 98, notices no. 19, 23-24, 38-39.
5. *Byzantium 330-1453*, éd. R. Cormack et M. Vassilaki, Royal Academy of Arts, Londres, Catalogue d'exposition, Londres, 2008, notices no. 188, 191, 195-197, p. 426-429.
6. *Site internet Qantara. Patrimoine méditerranéen. Traversées d'orient et d'occident*, Fiches de synthèse: Artisans, artistes, ateliers ; costumes et parures; meubles et objets de culte ; le métal ; les trésors.
7. *Hippodrome/Atmeydanı. A Stage for Istanbul's History*, Istanbul, 2010, notices no. 47-51, 61-65, 67-69.
8. *Antiquités paléochrétiennes et byzantines : Collections du Musée d'art et d'histoire-Genève*, éd. M. Martiniani-Reber, Genève, 2011, notices no. 33-37, p. 82-89.
9. *Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek Collections*, catalogue d'exposition, National Gallery, Washington, DC, éd. A. Drandaki, D. Papanikola-Bakirtzi, A. Tourta, Athènes, 2013, notices no. 71, 147.
10. *Hayat Kısa, Sanat Uzun: Bizans'ta Şifa Sanatı / Life Is Short, Art Long: The Art of Healing in Byzantium*, éd. B. Pitarakis, Istanbul, 2015, fiches p. 194, 228, 230, 234, 240-41, 262, 284, 334, notices no. 15, 20-25, 28-30, 32-34, 39, 40-42, 44 (en collaboration avec I. Bitha), 46-51, 54, 56, 85, 93-97, 113-114.
11. *Donation Janet Zakos. De Rome à Byzance*, éd. M. Martiniani-Reber, Collections byzantines du MAH-Genève 4, Genève, 2015, notices no. 34-38, p. 110-123, no. 55, p. 160-163.
12. *Byzance en Suisse*, éd. M. Martiniani-Reber, Genève, 2015, notices no. 215, p. 160-161; no. 296, p. 230-231 ; no. 360-364, p. 324-329.

Bases de données

Artefacts and Raw Materials in Byzantine Archival Documents / Objets et matériaux dans les documents d'archives byzantines, en collaboration avec L. Bender, M. Parani, J.-M. Spieser, A. Vuilloud, URL: <https://elearning.unifr.ch/apb/typika/>

Videos 3D

Consultante de *Wondrous Waters of Constantinople*, par A. Tayfun Öner (2015) avec le soutien financier de Labex Resmed-Investissements d'Avenir.
<https://youtu.be/uX4UJv-eIjQ>

Compte rendus

1. Cecily Hennessy, *Images of Children in Byzantium*, Farnham, Surrey, 2008, pour les *Cahiers de civilisation médiévale*, 53, 2010, p. 286-288.
2. Saška Bogevska-Capuano, *Les églises rupestres de la région des lacs d'Ohrid et de Prespa. Milieu du XIII^e-milieu du XVI^e siècle*, Bibliothèque de l'École des hautes études en sciences religieuses 166, Turnhout, 2015, pour la *Revue des études byzantines* 74, 2016, p. 402-406.
3. Matteo Campagnolo et Klaus Weber, *Poids romano-byzantins et byzantins en alliage cuivreux. Collections du Musée d'art et d'histoire – Genève*, Collections Byzantines du MAH – Genève 4, Genève, 2015, pour la *Revue des études byzantines* 74, 2016, p. 406-410.
4. Nadine Schibille, *Hagia Sophia and the Byzantine Aesthetic Experience*, Farnham et Burlington, VT 2014, pour la *Revue des études byzantines* 74, 2016, p. 447-451.

Communications à des colloques internationaux

1. Female Piety in Context: Understanding Developments in Private Devotional Practices, dans *Mother of God*, symposium organisé par M. Vassilaki à la Fondation nationale pour la recherche scientifique à Athènes en janvier 2000, à l'occasion de l'exposition de même titre qui s'est tenue au Musée Bénaki.
2. Women's Devotional Practices: Evidence from Metal Objects, dans *Byzantine Women: New Perspectives*, symposium organisé par I. Kalavrezou au Arthur M. Sackler Museum, Cambridge Mass. le 8 mars 2003 à l'occasion de l'exposition *Byzantine Women and Their World*.
3. The Material Culture of Childhood, dans *Becoming Byzantine: Children and Childhood in Byzantium*, Spring symposium de Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 28-30 avril 2006, organisé par A. Papaconstantinou et A.-M. Talbot.
4. Wings of Salvation in Thirteenth Century Art, dans *First International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium. Change in the Byzantine World in the 12th and 13th Centuries*, Musées archéologiques d'Istanbul, 25-28 juin 2007, organisé par la Vehbi Koç Foundation
5. Markets and Daily Exchanges in Byzantium : Archaeological and Iconographical Evidence, dans *Trade and Markets in Byzantium*, Spring symposium de Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 2-4 mai 2008, organisé par Cécile Morrisson.
6. Precious Objects and Mass-Production: Aspects of Popular Devotion in Palaiologan Constantinople, dans *Relief Icons*, Université de Thessalie, Volos, 13 juin 2009, organisé par Yannis Varalis et Maria Vassilaki.
7. From the Hippodrome to the Reception Halls in the Palace: Acclamations and Dances at the service of imperial ideology, dans *Second International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium, The Byzantine Court : Source of Power and Culture*, Musées archéologiques d'Istanbul, 21-23 juin 2010, organisé par la Vehbi Koç Foundation.
8. Magie, santé, piété privée : les vertus du motif du lion sur les amulettes paléobyzantines, dans *XXIIe Congrès international des études byzantines*, Université de Sofia "Saint Clément d'Ochrid", 22-27 Août 2011.

9. 'Molding wax': The material culture of childhood in late antiquity and early medieval Byzantium, dans *Raising Children in Late Antiquity*, Oxford Centre for Late Antiquity, Corpus Christi College, Oxford, 10 Mars 2012.
10. The Byzantine Marketplace: A Window onto Daily Life and Material Culture, *Third International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium: Trade in Byzantium*, Koç University, Research Center for Anatolian Civilizations, 24-26 Juin 2013.
11. From Demonic Noise to Paradise Melody: Healing in Byzantium, dans *Life Is Short, Art Long: The Art of Healing in Byzantium-New Perspectives*, Pera Museum, Istanbul, le 14 mars 2015 (en collaboration avec Christos Merantzas).
12. Religion, médecine et toucher à Byzance, dans *Religions et sensorialité : Antiquité et Moyen Âge*, Collège de France, 5-6 juin 2015.
13. Objets et matériaux dans les documents d'archives byzantins (en coll. avec M. Parani et J.-M. Spieser), dans *Lire les Archives de l'Athos*, 18-20 novembre 2015, Ecole française d'Athènes et Musée byzantin d'Athènes, colloque organisé par O. Delouis, Ch. Giros, R. Estangüi Gomez, K. Smyrlis.
14. Revêtements d'icônes, dans *Autour des métiers du luxe à Byzance*, Musée d'art et d'histoire de Genève, 26-27 février 2016.
15. Orta Bizans'ta *templon*'un Gelişimi ve Aydınlatma Öğelerinde Yenilik / Le développement du *templon* médiéval et innovations dans l'équipement de luminaires, dans *Türkiye'de Bizans Çalışmaları: Yeni Araştırmalar, Farklı Eğilimler*, Université Boğaziçi Centre de Recherche des Études Byzantines, Boğaziçi Üniversitesi Bizans Çalışmaları Araştırma Merkezi, 18-19 mars 2016.
16. Jewelers, Coppersmiths, and Clientele: Between Byzantium and Islam, dans *Byzantine Identity and the Other in Geographical and Ethnic Imagination. Fourth International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium*, Université Koç, Centre de Recherche des Civilisations Anatoliennes / Research Center for Anatolian Civilizations, 23-25 juin 2016.

Conférences, présentations à des séminaires, présentations grand public (à partir de 2014)

1. Dengeyi Korumak. Geçantikçağ'da Kantar Ölçümlerinde Kamu Güveninin Sağlanması / Keeping Up the Balance: Building Public Trust in Weighing in Late Antiquity, Pera Museum, 6 juin 2014.
2. Les Antiquités de l'Hippodrome, Réception de l'Antiquité à Byzance, Séminaire organisé par Jannic Durand et Ioanna Rapti, École du Louvre, 21 octobre 2014.
3. L'Hippodrome de Constantinople et la victoire impériale, Séminaire organisé par Jannic Durand et Ioanna Rapti, École du Louvre, 1er octobre 2015.
4. L'Hippodrome de Constantinople, Démarche et enjeux d'une exposition, Séminaire organisé par Ioanna Rapti, EPHE, 17 décembre 2015.
5. Takılar ve Görsel Sanatlar Işığında Bizans'ta Şehvet, Evlilik ve Ebedi Mutluluk (Sensualité, mariage et bonheur éternel à Byzance à la lumière des bijoux et arts visuels), Rotary Club Istanbul, 27 décembre 2016.

