

Delphine Lauritzen
Docteur en Études grecques

Membre associée du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance
UMR 8167 Orient et Méditerranée, composante Monde byzantin

Domaines de recherche

- Esthétique de l'Antiquité tardive
- Poésie de l'Antiquité tardive
- Contextualisation historique des textes
- Contextualisation textuelle des images
- Histoire de l'art tardo-antique et proto-byzantin

mots-clefs : anges – *Anthologie grecque* – décor – École de Gaza – *ekphrasis* – néoplatonisme – Nonnos de Panopolis – peintures et mosaïques antiques – personnification

E-mail

delphinelauritzen@gmail.com

Profil

<https://sorbonne-universite.academia.edu/DelphineLauritzen>

Curriculum vitae

Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences, CNU, sections 08 et 21 (France)

Habilitée aux fonctions de Professore associata, MIUR, secteur 10/D4 (Italie)

Docteur en Études grecques, Paris IV Sorbonne (déc. 2009)

Agrégée de Lettres classiques (2001)

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Ulm A/L 1999)

2020 1^{er} sem. chargée de cours, Sorbonne Université, UFR d'Histoire

2014 bourse postdoctorale *Fernand Braudel, IFER-FMSH-Union européenne*
Labex Transfers/UMR 8546 CNRS-ENS AOROC, Paris (9 mois)

2012 bourse de l'International Society for the History of Rhetoric (2 mois)

2011 bourse postdoctorale *Early Stage Research Fellowship*, EURIAS (European
Institutes for Advanced Study) Institut d'Études Avancées, Bologna (1 an)

2009-2014 chargée de cours, Summer School, FITCLIT, Università di Bologna (6 étés)

2009-2010 ATER, Paris IV Sorbonne, UFR de grec

2008-2009 bourse de la Fondation Thiers, Paris

2005-2008 allocation couplée, Paris IV Sorbonne, UFR de grec

2002-2004 chargée de cours, French Dpt et Classics Dpt, Columbia University, New York

Thèse (publiée)

« *La Description du Tableau représentant le monde* par Jean de Gaza – édition, traduction, commentaire », préparée sous la direction de M. B. Flusin, soutenue le 7 décembre 2009, mention très honorable avec les félicitations du jury

Expérience archéologique

2004...2011 Amheida, Oasis de Dakhla, Egypte (5 saisons) <http://www.amheida.org>

2002.04 Séminaire sur site, Délos, Ecole Française d'Athènes

2002.03 Chantier-école de Ribemont-sur-Ancre, Ecole Normale Supérieure

Projets récents ou en cours

Dire le décor antique (DDA), en cours

Textes grecs et latins au miroir des *realia*. II^e av. J.-C.-VII^e s. ap. J.-C.

<http://www.archeo.ens.fr/spip.php?article396>

ALATA. The Making of Angels in Late Antiquity: Theology and Aesthetics (2018-2020)

<https://www.orient-mediterranee.com/spip.php?article4502>

Activités diverses

Présidente de l'association Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive (THAT)

<http://association-that.fr/>

Vice-présidente du directoire du réseau d'associations Antiquité-Avenir

<https://www.antiquite-avenir.org/>

Membre du jury pour l'attribution du prix Pierre-Louis Malosse de l'association THAT

Co-directrice de la *Revue des Études tardo-antiques (RET)*

<https://www.revue-etudes-tardo-antiques.fr/>

Membre du comité scientifique de la revue *Theandrites. Studies on Byzantine Philosophy and Christian Platonism* <https://www.theandrites.org/conferences>

Membre des associations suivantes

AAEENS	Association des Anciens Élèves de l'École Normale Supérieure
AEEGF	Association pour l'Encouragement des Études Grecques en France Association Guillaume Budé
AIEMA	Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique
AISB	Associazione Italiana di Studi Bizantini
CFEB	Comité Français des Études Byzantines
IPS	International Plato Society
MCAA	Marie Curie Alumni Association
SES	Société des Études Syriaques
THAT	Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive

Publications

70 publications à la date du 11.02.2021

Ouvrages (3)

Seule auteur

Flora. Les fleurs dans l'Antiquité, Paris, Les Belles Lettres, 2017 (Signets)

<https://www.lesbelleslettres.com/livre/2890-flora>

Jean de Gaza. Description du Tableau cosmique, texte établi et traduit par Delphine Lauritzen avec introduction, commentaire, lexique et tables, Paris, Les Belles Lettres, [2015] 2^e tirage revu et corrigé 2018 (C. U. F.)

<https://www.lesbelleslettres.com/livre/487-description-du-tableau-cosmique>

Co-auteur

N. Blanc, M.-Th. Cam, H. Eristov, M.-Chr. Fayant, D. Lauritzen et collab. var., *Dire le décor antique (DDA). Textes grecs et latins au miroir des realia. II^e siècle av. J.-C. – VII^e siècle apr. J.-C.*, Paris, Les Belles Lettres, à paraître 2021

Parties d'ouvrage (4)

« Nonnos de Panopolis » dans M. Rizzi (éd.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, VI, *L'âge d'or. Alexandrie et l'Égypte. 325-450*, Paris, Les Belles Lettres, à paraître (L'Âne d'or)

« *Palatine Anthology V*, 292-293 (Agath-PSil) » dans K. Kubina, A. Riehle (éd.), *Epistolography in verses in Byzantium: an Anthology*, Abingdon, Routledge, à paraître 2021, n° 6-7 : 120-121 ; 282-284 ; fig. 1, 380

« Alexandrie et le monde byzantin », dans Ch. Méla, F. Möri, collab. S. H. Aufrère, G. Dorival, A. Le Boulluec (éd.), *Alexandrie la Divine. Catalogue de l'exposition de la Fondation Martin Bodmer*, II, Genève 2014, 888-895

« La figura di Costantino il Grande negli storici bizantini fra VII e XV sec. », dans A. Melloni (éd.), *Costantino I. Enciclopedia costantiniana*, Rome 2013, 347-363

Directions d'ouvrage (3)

Seule directrice

D. Lauritzen (éd.), *Inventer les anges de l'Antiquité à Byzance : conception, représentation, perception*, Paris, Association ACHByz, à paraître 2021 (Travaux et Mémoires 25)

Co-directrice

E. Amato, A. Corcella, D. Lauritzen (éd.), *L'École de Gaza : espace littéraire et identité culturelle dans l'Antiquité tardive. Actes du colloque international de Paris, Collège de France, 23-25 mai 2013*, Leuven/Paris/Bristol CT, Peeters, 2017, *Orientalia Lovaniensia Analecta* 249, Bibliothèque de *Byzantion* 13 https://www.peeters-leuven.be/detail.php?search_key=9789042932630&series_number_str=249&lang=fr

D. Lauritzen, M. Tardieu (éd.), *Le voyage des légendes. Hommages à Pierre Chuvin*, Paris, CNRS Éditions, 2013 (Alpha) Publication Open Edition Books <https://books.openedition.org/editions-cnrs/23840>

Direction d'article collectif (1)

D. Lauritzen (éd.), « La floraison des études nonniennes en Europe (1976-2014) », *Revue des Études tardo-antiques* 3 (2013-2014), Bulletin critique, grec, 299-321

Articles dans des revues à comité de lecture (6)

« La Psyché aux ailes d'ange d'une mosaïque d'Antioche », *Journal of Mosaic Research* 13 (2020), 171-189 <https://doi.org/10.26658/jmr.782357>

« La paraphrase du Logos par lui-même dans l'Évangile de Saint Jean de Nonnos de Panopolis, chant Θ (VIII) », dans M. Cutino (éd.), *Poésie et Bible aux IV^e-V^e siècles*, *Revue des Études Tardo-antiques*, Supplément 4 (2016-2017), 85-102 <http://www.revue-etudes-tardo-antiques.fr/wp-content/uploads/2017/11/Lauritzen.pdf>

« Sur l'identité de Jean de Gaza. I – *grammatikos* et notable », *Revue des Études Tardo-antiques* 5 (2015-2016), 177-210 <http://www.revue-etudes-tardo-antiques.fr/wp-content/uploads/2016/04/Lauritzen.2a.pdf>

« Okeanos in Zurich », *Mosaic* 38 (2011), 29-33.

« *Exegi monumentum* : l'*Ekphrasis* autonome de Jean de Gaza », *Byzantinoslavica* 69/3 suppl. (2011), 61-79.

sub nom. D. Renaut, « The Influence of Alexandria on the Intellectual Life of Gaza », *Journal of Juristic Papyrology* suppl. VIII (2007), 169-175.

Articles dans des publications collectives avec double révision par les pairs (18)

« Aesthetics of Decor in Sixth Century Byzantine Gaza », dans M. Ritter, É. Turquois (éd.), *Imagery and Aesthetics of Cityscapes in Late Antiquity*, Mainz, Brepols, à paraître (Bibliothèque de l'Antiquité tardive)

« Des *Erotes* aux anges. Sur l'esthétique des êtres ailés », dans D. Lauritzen (éd.), *Inventer les anges de l'Antiquité à Byzance : conception, représentation, perception*, Paris, Association ACHCByz, à paraître 2021 (Travaux et Mémoires 25)

« Angels off the Ladder. The location of the Celestial Host on Byzantine and post-Byzantine representations of John Climacus' *Heavenly Ladder* », dans A. Lidov (éd.), *Air and Heavens in the Hierotopy and Iconography of the Christian World*, Moscou, Theoria, à paraître 2021 (Russian Academy of Arts)

« Le palais de Thésée dans la *Descriptio imaginis* de Procope de Gaza : *mimêsis* et *realia* », dans P. Duarte, C. Durvy, G. Herbert de la Portbarré-Viard (éd.), *Pratiques artistiques et littéraires des architectures et décors fictifs de l'Antiquité au XVII^e siècle, entre fiction, illusion et réalité*, Aix-en-Provence, Karthala, à paraître 2021 (L'Atelier méditerranéen)

« Two Hymns for One Poem. Beyond "Pagan vs Christian" in John of Gaza's *Ekphrasis* », dans N. Kröll (éd.), *Myth, Religion, Tradition, and Narrative in Late Antique Greek*

- Poetry*, Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2020 (Wiener Studien 41), 45-57.
- « Mount Sinai's Divine Ascent: a Hierotopy of Steps in Saint John Climacus », dans A. Lidov (éd.), *The Hierotopy of Holy Mountains in Christian Culture*, Moscou, Theoria, 2019 (Russian Academy of Arts), 179-204.
- « L'épigramme sur l'*Ekphrasis* de Jean de Gaza (*Anthologie palatine* XV, 1) », dans S. Cosentino, M. E. Pomeroy, G. Vespignani (éd.), *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015)*, Spolète, 2019 (Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo), II, 535-548.
- « De l'importance de la poésie pour penser l'École de Gaza », dans E. Amato, A. Corcella, D. Lauritzen (éd.), *L'École de Gaza : Espace littéraire et identité culturelle dans l'Antiquité tardive*, Leuven-Paris-Bristol CT, Peeters, 2017 (Orientalia Lovaniensia Analecta 249, Bibliothèquede Byzantion 13), 37-51.
- « Les *Dionysiaques*, poème barbare ? La vision nonnienne des Brahmanes », dans S. H. Aufrère (éd.), collab. F. Möri, *Alexandrie la Divine. Sagesses Barbares*, Genève 2016, 505-524.
- « La mosaïque de l'abside centrale de Saint-Serge à Gaza d'après la description de Chorikios et la basilique eufrasienne de Porëc », dans G. Trovabene (éd.), *Atti del XII Colloquio AIEMA*, Verona 2015, 259-264.
- « Écrire en extraits. Comment Jean de Gaza fit son miel au bouquet de Stobée (Ménandre, Bion, Euripide) », dans S. Morlet (éd.), *Lire en extraits*, Paris 2015, 309-327.
- « Hermès et ses Muses dans le premier *Éloge de Marcien* par Chorikios », dans E. Amato, L. Thévenet, G. Ventrella (éd.), *Coricio di Gaza e la sua opera*, Bari 2014, 91-99.
- « Nonnus in Gaza. The Expansion of Modern Poetry from Egypt to Palestine in the Early Sixth Century CE », dans K. Spanoudakis (éd.), *Nonnus of Panopolis in Context*, Berlin/Boston 2014, 421-433.
- « Paul le Silentiaire lecteur de Jean de Gaza », dans D. Lauritzen, M. Tardieu (éd.), *Le voyage des légendes. Hommages à Pierre Chuvin*, Paris 2013, 309-323 <https://books.openedition.org/editions-cnrs/23946>
- « La Muse d'Homère dans la *Description* de Jean de Gaza », dans L. Cristante (éd.), *Il calamo della memoria*, V, Trieste, Polymnia, 2012, 221-234.
- « À l'ombre des jeunes villes en fleurs : les *ekphraseis* de Nicée, Tyr et Beyrouth dans les *Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis », dans P. Odorico, Ch. Messis (éd.), *Villes de toute beauté*, Paris 2012, 181-214.
- « Mosaïques d'Okéanos et de Thalassa à Zurich : une proposition de mise en perspective », dans M. Şahin (éd.), *11th International Colloquium on Ancient Mosaics*, Uludağ 2011, 555-564.
- sub nom.* D. Renaut, « Les déclamations d'*ekphraseis* : une réalité vivante à Gaza au VI^e siècle », dans C. Saliou (éd.), *Gaza dans l'Antiquité tardive. Archéologie, rhétorique et histoire*, Salerno, Helios, 2005, 197-220.

Articles de diffusion (3)

- « Towards the Digital DDA (Dire le Décor Antique) », dans M.-Cl. Beaulieu, V. Toillon (éd.), *Ancient Greek and Roman Painting and the Digital Humanities*, Medford MA, Tufts University Press, à paraître, 2021
- « ALATA Project. The Making of Christian Angels in Late Antique Mediterranean », *The Journal of Classical Studies* (서양고대사연구) 59 (2020), 135-173 (The Korean Association for the Western Ancient History and Culture (한국서양고대역사문화학회) Seoul/Chungbuk University, Republic of Korea) http://journal.kstudy.com/ISS_Detail.asp?key=3850485&tname=kiss2002&code=YqldZWtoSqVtJTNE9

« ALATA Project. Ancient angels as key to modern society » *The Project Repository Journal* 7 (2020/3), 154-157 <https://edition.pagesuite-professional.co.uk/html5/reader/production/default.aspx?pubname=&edid=c2e20a7f-4d97-4ec6-b15e-ea040b9b71d7&pnum=154>

Poster (1)

« ALATA – The Making of Angels in Late Antiquity. Theology and Aesthetics », dans D. Michaelides (éd.), *The 14th Conference of the AIEMA*, Nicosie, à paraître 2021

Notices (14)

« fleurs » dans J.-Ph. Guez, Fl. Klein, J. Peigney, E. Prioux (éd.), *Dictionnaire des images métapoétiques*, à paraître

12 notices « Alexandrie – bibliothèque – couronne (de fleurs) – Diogénien – fleurs – *mimesis* – Léonce le Scholastique – oiseaux – oxymore – Palladas – paradoxe – Paul le Siléntaire », dans C. Urlacher-Becht, collab. D. Meyer (éd.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et latine*, Turnhout, Brepols, à paraître 2021

« Perspectives internationales », dans D. Lauritzen (éd.), « La floraison des études nonniennes en Europe (1976-2014) », *RET* 3 (2013-2014), Bulletin critique section grecque, 299-300.

Résumés (8)

« ALATA. Sky and Heaven: Angels' Location on Byzantine Images », dans A. Lidov (éd.), *Air and Heavens in the Hierotopy and Iconography of the Christian World. Materials from the International Symposium*, Moscou 2019 (Russian Academy of Arts, Theoria), 30-35

« Mount Sinai's Divine Ascent: a Hierotopy of steps », dans A. Lidov (éd.), *Holy Mountains in the Hierotopy and Iconography of the Christian World. Materials from the International Symposium*, Moscow 2017 (Russian Academy of Arts Publications), 48-49

« The four non-epigrammatic ekphraseis of the Palatine Anthology », site du 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, 22-27 août 2016 <http://www.byzinst-sasa.rs/eng/archive/47/2017/11/30/23rd-international-congress-of-byzantine-studies.html>

« Sacred Water in the *Christian Topography* of Cosmas Indicopleustes » dans A. Lidov (éd.), *The Life-Giving Source. Water in the Hierotopy and Iconography of the Christian World (Summaries)*, Moscow 2014 (Russian Academy of Arts Publications), 61-63

« Nonnian Poets: an Attempt of Chronology », dans A. Nikolov (éd.), *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies*, Sofia 2011, III, 144-145

sub. nom. D. Renaut, « Bonne et mauvaise *mimesis* dans la *Description du Tableau représentant le monde de Jean de Gaza* », Fédération Internationale des Études Classiques, Humboldt Universität, Berlin 2009 – www.fiec2009.org

sub. nom. D. Renaut, « Le palais d'Harmonie : Nonnos de Panopolis, *Dionysiaques* 41.275-302) : cosmologie et poétique », dans F. Haarer, E. Jeffreys (éd.), *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies*, London 2006, III, 149

sub. nom. D. Renaut, « Performing *ekphraseis* : the example of the School of Gaza », XXXth Byzantine Studies Conference, Baltimore 2004 – www.byzconf.org

Comptes rendus (9)

Ouvrages

L'Antiquité classique 87 (2018), 337-339 – D. Accorinti (éd.), *Brill's Companion to Nonnos of Panopolis*, Leiden-Boston 2016 (Brill), xxxii-872 p.

Bryn Mawr Classical Review 2018.05.41 – J. Jouanna, V. Schiltz, M. Zink (éd.), *La Grèce dans les profondeurs de l'Asie. Actes du XXVI^e coll. de la Villa Kérylos*, Paris 2016 (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), 435 p. <http://www.bmcreview.org/2018/05/20180541.html>

- MEG 15 (2015), 469-471 – V. Marinis, *Architecture and Ritual in the Churches of Constantinople. Ninth to Fifteenth Centuries*, Cambridge-NY 2014 (Cambr. University Press), xvi + 244 p., 1 map, 137 ill. b./w.
- The Classical Review* 65 (2015), 89-91 – D. O'Meara, *Sur les traces de l'Absolu. Études de philosophie antique*, Fribourg-Paris 2013 (Cerf, Vestigia 38), xiv + 259 p. <https://doi.org/10.1017/S0009840X1400184X>
- Koinonia* 37 (2013), 417-423 – H. Seng, L. M. Hoffmann (éd.), *Synesios von Kyrene. Politik – Literatur – Philosophie*, Turnhout 2012 (Brepols, Byzantios 6), 503 p.
- Bryn Mawr Classical Review* 2013.08.57 – O. Lagacherie, P.-L. Malosse (éd.), *Libanios, le premier humaniste. Études en hommage à Bernard Schouler*, Alessandria 2011 (Orso, Cardo 9), viii + 242 p. <http://www.bmcreview.org/2013/08/20130857.html>
- Bryn Mawr Classical Review* 2012.01.24 – S. Ballestra-Puech, B. Bonhomme, Ph. Marty (éd.), *Musées de mots. L'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale*, Genève 2010 (Droz, Histoire des idées et critique littéraire 463), 250 p. <http://www.bmcreview.org/2012/01/20120124.html>
- Archiv für Papyrusforschung* 57/1 (2011), 110-113 – L. Miguélez Caveró, *Poems in Context: Greek Poetry in the Egyptian Thebaid 200-600 AD*, Berlin-New York 2008 (De Gruyter, Sozomena 2), 442 p., 3 maps.

Evènement

- « Le colloque international 'L'École de Gaza. Espace littéraire et identité culturelle dans l'Antiquité Tardive' », *Revue d'Histoire Ecclésiastique* 109/1 (2014), rubrique « Colloques – France », 521-523.